

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**
на программу бакалавриата
ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Направление подготовки
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

ДИРИЖИРОВАНИЕ, КОЛЛОКВИУМ

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом дирижерской (мануальной) техникой, музыкальным инструментом, голосом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений, а также выявления его общекультурного уровня, эрудиции в области музыкального искусства, знания музыкальной терминологии.

1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения

Вступительное испытание включает в себя:

– дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и а cappella; исполнение хоровой партитуры на фортепиано (по выбору), пение наизусть любой партии произведения а cappella со словами и тактированием;

– ответы на вопросы экзаменаторов, касающиеся особенностей интерпретации исполненных абитуриентом произведений, а также более широкого круга вопросов, связанных с композиторским творчеством и вокально-хоровым исполнительством.

Продолжительность исполнения программы не должна превышать 20 минут. Программа исполняется наизусть.

2. Шкала и критерии оценивания

Исполнение программы и коллоквиум оцениваются по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Дирижирование, исполнение партитуры на музыкальном инструменте и пение хоровых партий оценивается по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

В соответствии с указанными критериями дирижирование, исполнение партитуры на музыкальном инструменте и пение хоровых партий оценивается следующим образом.

100 баллов. Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна.

75 баллов. Поступающий демонстрирует в основном верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью.

50 баллов. Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

Менее 50 баллов. Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

Коллоквиум оценивается следующим образом.

100 баллов. Абитуриент логично, четко и ясно отвечает на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по отношению к излагаемому материалу. Ответ носит самостоятельный характер.

75 баллов. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим абитуриентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

50 баллов. Поступающий допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

Менее 50 баллов. Поступающий имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, искажающие их смысл.

3. Примерный уровень сложности исполняемых произведений

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие хоровые произведения, как:

– *произведения для хора с сопровождением:*

Бетховен Л., Хор узников из оперы «Фиделио»; Бизе Ж., Хор контрабандистов; Марш Тореадора из оперы «Кармен»; Бородин А., хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»; Бриттен Б., «Военный реквием» – № 2 (фрагмент); Гайдн Й., «К нам весна» из оратории «Времена года»; Гендель Г., «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», Римский-Корсаков Н., «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»; Свиридов Г., «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»; Слонимский С., хоровой антракт из оперы «Виринея» и др. (по выбору абитуриента);

– *произведения для хора без сопровождения:*

Аренский А., «Анчар», «Жемчуг и любовь»; Архангельский А., «Достойно есть», «Помышляю день страшный»; Бах И.С., «Сердце, молчи», мотеты (фрагменты); Бойко Р., «Вечером синим», «Дон Кихот»; Бортнянский Д., «Достойно есть», «Херувимская»; Брамс Й., «В ночной тиши», «Лесная ночь»; Бриттен Б., «Весенний первоцвет» и др. (по выбору абитуриента);

– *народные песни:*

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Дороженька», «Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В. Соколова, «Дударик», «Пряля», «Щедрик» в обработке М. Леонтовича и др. (по выбору абитуриента).

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Содержание вступительного испытания и форма его проведения

Экзамен состоит из *письменной и устной частей*.

Письменная часть включает одноголосный диктант в форме однотонального периода с отклонениями в тональности I степени родства (уровень трудности старших

классов ДМШ); время для записи диктанта – 20-25 минут, количество проигрываний – 8-10. Протяженность диктанта – 8-10 тактов, тональность – до 4-х – 5-ти знаков в ключе. Виды мажора в диктанте: натуральный и гармонический, виды минора – натуральный, гармонический и мелодический.

Мелодия диктанта включает внутритональные и модуляционные хроматизмы, секвенции, опевания; пунктирный ритм, триоли, несложные виды синкоп (возможно также наличие пауз, затакта), группы с шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Примерные образцы диктанта см. в сборнике: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965. №№ 472, 482, 488, 509, 526, 534, 559.

Устная часть включает следующие задания:

1. Сольфеджирование одноголосной мелодии (примерная сложность: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. №№ 566-630; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 63-79) с дирижированием.

2. Интонирование в тональности (до 4-х – 5-ти знаков в ключе) и от звука:

а) звукорядов натурального или гармонического мажора; натурального, гармонического или мелодического минора;

б) чистых, больших и малых интервалов и тритонов с разрешениями;

в) трезвучий T, S, D (в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями и разрешениями);

г) D₇ с обращениями и разрешениями; септаккордов II, VII ступеней в основном виде с разрешением (сразу в T либо через соответствующее обращение D₇).

3. Определение на слух вышеуказанных интервалов, трезвучий, септаккордов – взятых отдельно и в виде кратких последовательностей (5-6 созвучий) в тональностях до 4-х – 5-ти знаков в ключе.

2. Шкала и критерии оценивания

Каждая часть экзамена (письменная и устная) оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

– правильность написания диктанта;

– точность интонирования;

– точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;

– правильность определения на слух гамм, интервалов, аккордов.

Согласно указанным критериям определяются результаты экзамена.

Письменная часть экзамена (диктант) оценивается следующим образом.

100 баллов. Поступающий написал музыкальный диктант без ошибок.

75 баллов. Поступающий написал музыкальный диктант не полностью, но не менее $\frac{3}{4}$ общей продолжительности, допустив 3-5 незначительных ошибок в записи высоты звуков, ритмического рисунка либо знаков альтерации.

50 баллов. Поступающий написал половину музыкального диктанта, допустив более 5-ти серьезных ошибок (неточное определение размера, нарушение деления на такты, отсутствие необходимых знаков альтерации, неверно записанный ритмический рисунок).

Менее 50 баллов. Поступающий написал менее половины диктанта, неверно указал ключевые знаки заданной тональности, не определил размер, не справился с делением на такты, продемонстрировал незнание типичных ритмических фигур.

Баллы за *устную часть экзамена*

100 баллов. Поступающий верно интонировал мелодию при сольфеджировании – как в ритмическом, так и в звуковысотном плане, а также гаммы, интервалы, аккорды; определил на слух не менее 85-90 % гамм, звукорядов, аккордов и интервалов.

75 баллов. Поступающий допустил 3-4 случая неверного интонирования мелодии (неточно спел какой-либо интервал, не вполне выдержал метроритмическую основу при пении, например, пунктирного ритма, синкоп), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал недостаточные навыки слухового анализа (допустил ошибки при определении обращений септаккордов, разрешении интервалов).

50 баллов. Поступающий допустил 5-6 и более ошибок при сольфеджировании мелодии (неточно спел какие-либо интервалы, не вполне выдержал метроритмическую основу, некорректно исполнил типичные ритмические фигуры), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал нетвердое знание основных видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), обращений трезвучий и септаккордов, допустил ошибки при определении на слух главных трезвучий и их обращений, разрешении тритонов.

Менее 50 баллов. Поступающий не смог просольфеджировать одноголосную мелодию, продемонстрировал неспособность интонировать и определять на слух диатонические интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, воспроизводить простейшие случаи ритмического рисунка (пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых и других); обнаружил отсутствие базовых знаний музыкальной грамоты в объеме курса сольфеджио ДМШ.

Программа принята Советом факультета музыки,
протокол заседания от 9 сентября 2019 г.