

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
на программу бакалавриата  
по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство», профиль (направленность) «Фортепиано»**

**РАЗДЕЛ 1. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИСПОЛНЕНИЕ  
СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»**

**1.1. Общие положения**

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

**1.2. Содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание включает в себя:

– исполнение на фортепиано полифонического произведения в оригинале; первой / второй и третьей частей классической сонаты или вариаций; виртуозного этюда или пьесы (по выбору абитуриента).

Продолжительность исполнения сольной программы не должна превышать 20 минут. Программа исполняется наизусть.

**1.3. Форма проведения**

1.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

1.3.2. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

– видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;

– видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;

– видеозапись должна быть хорошего качества, не искажать изображение, без световых бликов и посторонних шумов;

– при записи видеочамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

1.3.3. Для осуществления видеосъёмки потребуется:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность;
- необходимое оборудование, указанное в разделах 2 и 3 настоящего документа.

При осуществлении видеосъёмки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

1.3.4. Видеозапись с исполнением программы необходимо прислать до даты вступительного испытания на электронную почту [vi\\_fortepiano@pspu.ru](mailto:vi_fortepiano@pspu.ru) в виде файлов или ссылок для скачивания файлов.

1.3.5. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Исполнение сольной программы\_Фортепиано».

1.3.6. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;
- исполняемая программа (авторы, названия произведений).

#### **1.4. Шкала и критерии оценивания**

Исполнение программы оценивается по 100-балльной шкале по следующим критериям:

- убедительность раскрытия художественного образа произведения;
- техника исполнения;
- соответствие стилевым и жанровым признакам;
- наличие исполнительской индивидуальности.

*100 баллов.* Поступающий демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна.

*75 баллов.* Поступающий демонстрирует в основном верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью.

*50 баллов.* Поступающий демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным.

*Менее 50 баллов.* Поступающий неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения.

### **1.5. Примерный уровень сложности исполняемых произведений**

Уровень сложности исполняемых произведений может быть различным и зависит от имеющейся у абитуриента музыкальной подготовки. Например, это могут быть такие фортепианные произведения, как:

– И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (тт. 1, 2); Английские, Французские сюиты или Партиты (отдельные части); Инвенции (трехголосные); Д. Шостакович. Прелюдии и фуги (по выбору абитуриента);

– Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано (отдельные части); Вариации (по выбору абитуриента);

– Ф. Шопен. Этюды оп. 10, 25; Ф. Лист. Концертные этюды; С. Рахманинов. Этюды-картины оп. 33, 39; А. Скрябин. Этюды оп. 8, 42 (по выбору абитуриента);

– П. Чайковский, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Й. Брамс, К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы (по выбору абитуриента).

## **РАЗДЕЛ 2. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

### **2.1. Общие положения**

Вступительное испытание проводится с целью определения уровня владения абитуриентом музыкальным инструментом, понимания содержания, формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений.

2.1.1. Для проведения вступительного испытания потребуются:

- видеозаписывающее устройство (в том числе смартфон);
- документ, удостоверяющий личность.

### **2.2. Содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание включает в себя выполнение заданий:

1) сольфеджирование одноголосной мелодии (примерная сложность: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. №№ 566-630; Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. №№ 63-79) с дирижированием.

2) интонирование в тональности (до 4-х – 5-ти знаков в ключе) и от звука:

а) звукорядов натурального или гармонического мажора; натурального, гармонического или мелодического минора;

б) чистых, больших и малых интервалов и тритонов с разрешениями;

в) трезвучий T, S, D (в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями и разрешениями);

г) D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями; септаккордов II, VII ступеней в основном виде с разрешением (сразу в T либо через соответствующее обращение D<sub>7</sub>).

### **2.3. Форма проведения**

2.3.1. Форма проведения испытаний – дистанционная. Испытание проводится на основе представленных абитуриентами видеозаписей.

2.3.2. В день проведения вступительного испытания в 9.00 абитуриентам на адрес электронной почты, указанный в заявлении, членами предметной комиссии направляются следующие материалы в электронной форме:

- два нотных примера для сольфеджирования;
- перечень гамм, интервалов, аккордов для интонирования.

2.3.3. После предварительной подготовки абитуриент должен спеть с названием нот предложенные примеры, проинтонировать гаммы, интервалы, аккорды из приведенного перечня и сделать видеозапись своего исполнения. Видеозапись (файлов или ссылка для скачивания файла) с исполнением программы необходимо отправить в срок до 14.00 дня проведения экзамена по адресу [vi\\_muz\\_teor\\_fortepiano@pspu.ru](mailto:vi_muz_teor_fortepiano@pspu.ru)

2.3.4. Файлы должны быть названы следующим образом:

- ФИО абитуриента;
- название вступительного испытания профессиональной направленности «Музыкально-теоретическая подготовка\_Фортепиано»

2.3.5. В тексте письма должна быть следующая информация:

- ФИО абитуриента;
- образовательная программа, на которую поступает абитуриент;

2.3.6. Видеозапись должна отвечать следующим техническим требованиям:

- видеозапись должна быть сделана одним файлом (выполнение программы вступительного испытания без перерыва) и должна содержать только один подход к выполнению вступительного профессионального испытания;
- видеозапись должна быть без какой-либо обработки дополнительными эффектами и монтажа;
- видеозапись должна быть хорошего качества, не искажать изображение, без световых бликов и посторонних шумов;
- при записи видеокамера должна быть установлена таким образом, чтобы можно было идентифицировать исполнителя (лицо), оценить его исполнительский аппарат (руки).

При осуществлении видеосъемки допускается использование помощи ассистента или применение штатива.

### **2.4. Шкала и критерии оценивания**

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале; за вступительное испытание в целом выставляется средний балл.

Критериями оценивания являются:

- точность интонирования;
- точность воспроизведения ритма мелодии при сольфеджировании;
- правильность определения на слух гамм, интервалов, аккордов.

Согласно указанным критериям, определяются результаты экзамена.

Экзамен оценивается следующим образом.

*100 баллов.* Поступающий верно интонировал мелодию при сольфеджировании – как в ритмическом, так и в звуковысотном плане, а также гаммы, интервалы, аккорды; определил на слух не менее 85-90 % гамм, звукорядов, аккордов и интервалов.

*75 баллов.* Поступающий допустил 3-4 случая неверного интонирования мелодии (неточно спел какой-либо интервал, не вполне выдержал метроритмическую основу при пении, например, пунктирного ритма, синкоп), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал недостаточные навыки слухового анализа (допустил ошибки при определении обращений септаккордов, разрешении интервалов).

*50 баллов.* Поступающий допустил 5-6 и более ошибок при сольфеджировании мелодии (неточно спел какие-либо интервалы, не вполне выдержал метроритмическую основу, некорректно исполнил типичные ритмические фигуры), а также гамм, интервалов, аккордов; продемонстрировал нетвердое знание основных видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), обращений трезвучий и септаккордов, допустил ошибки при определении на слух главных трезвучий и их обращений, разрешении тритонов.

*Менее 50 баллов.* Поступающий не смог просольфеджировать одноголосную мелодию, продемонстрировал неспособность интонировать и определять на слух диатонические интервалы (в пределах октавы), мажорные и минорные трезвучия с обращениями, воспроизводить простейшие случаи ритмического рисунка (пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых и других); обнаружил отсутствие базовых знаний музыкальной грамоты в объеме курса сольфеджио детской музыкальной школы.