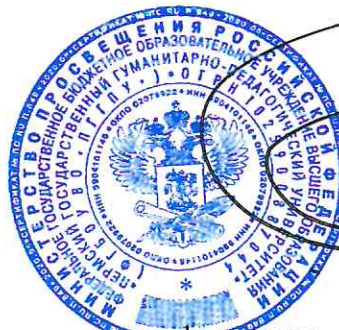




« 01 » сентября 2022 г.

Положение о проведении фестиваля «Студенческая весна ПГГПУ»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, состав участников, условия участия, требования к участникам, порядок организации и сроки проведения фестиваля «Студенческая весна ПГГПУ» (далее Фестиваль).
- 1.2. Организатором (далее оргкомитет) Фестиваля является студенческий клуб Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета.
- 1.3. Оргкомитет имеет право вносить изменения в Положение о проведении Фестиваля с последующим информированием участников фестиваля о внесенных изменениях.

2. Цель и задачи Фестиваля

- 2.1. Фестиваль проводится с целью создания условий для реализации творческого потенциала студентов в социокультурной среде Университета, содействие их профессиональной социализации и привлечение внимания к культурным событиям ВУЗа.
- 2.2. Задачи Фестиваля:
 - создание условий для реализации творческого потенциала студентов ПГГПУ;
 - сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студентов ПГГПУ;
 - повышение художественного и исполнительского уровня творческих коллективов;
 - развитие профессиональных и социально-культурных компетенций студентов на основе Федеральных государственных образовательных стандартов.

3. Требования к участникам и условия участия

- 3.1. К участию в Фестивале приглашаются обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций всех форм обучения (далее – студенты (творческие коллективы студентов и(или) индивидуальные исполнители).
Возраст участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля.
Конкурсанты, участвовавшие в Фестивале в предыдущие годы, выступают с новыми творческими номерами.
- 3.2. Если в концерт привлечены гости (студенты других вузов/ профессиональных образовательных учреждений), то в одном номере должно быть не менее 75 % студентов факультета, заявившего творческий номер на участие в Фестивале.

4. Порядок проведения Фестиваля и условия участия

- 4.1. Фестиваль проводится в декабре текущего года.
- 4.2. По желанию каждый факультет может провести концерт художественной самодеятельности (далее концерт), включающий в себя различные жанры народного творчества.
- 4.3. Концерты факультетов проходят в актовом зале IV учебного корпуса
- 4.4. Свободный конкурсный день проходит после показа концертных программ факультетов.

- 4.5. Заявка на участие в Фестивале заполняется по ссылке (предоставляется дополнительно).
- 4.6. Заявки по номерам заполняются в электронном виде по ссылке (предоставляется дополнительно) не позднее 4-х дней до даты проведения концерта.
- 4.7. Заявка на участие в свободном конкурсном дне заполняется по ссылке (предоставляется дополнительно) не позднее, чем за 7 дней до даты проведения свободного конкурсного дня.
- 4.8. Факультет имеет право отказаться от участия в Фестивале не менее, чем за 3 дня до начала Фестиваля.
- 4.9. Фестиваль проходит по следующим конкурсным направлениям:
- «Лучший концерт»;
 - «Вокальное»;
 - «Инструментальное»;
 - «Вокально-инструментальное направление»;
 - «Танцевальное»;
 - «Театральное»;
 - «Оригинальный жанр»;
 - «Мода»;
 - «Студенческий театр»;
 - «Видео».
- 4.10. Регламент конкурсных направлений Фестиваля – Приложение 1 к настоящему Положению.

5. Жюри фестиваля

- 5.1. Жюри формируется отдельно на каждую номинацию из числа деятелей культуры и искусства города Перми.
- 5.2. Состав жюри фестиваля в каждой номинации утверждается оргкомитетом Фестиваля.
- 5.3. Жюри по итогам конкурсного просмотра по номинациям:
- оценивает выступление участников в конкурсных номинациях;
 - принимает решение о победителях и призерах в номинациях конкурса;
 - принимает решение о награждении участников Фестиваля;
 - имеет право принимать решение об учреждении специальных призов;
 - принимать решение о присуждении Гран-при Фестиваля;
 - готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.
- 5.4. Система обсуждения конкурсных концертов/ номеров, представленных во время Фестиваля:
- каждый член жюри дает корректные комментарии к номерам в своем жанре;
 - каждый член жюри рекомендует лучшие номера исполнителей для участия в гала-концерте. Окончательное право выбора остается за режиссером гала-концерта;
 - работа жюри на протяжении всего Фестиваля является закрытой.
- 5.5. Решение жюри фестиваля окончательное и пересмотру не подлежит.

6. Подведение итогов и награждение

- 6.1. В рамках конкурсных направлений и номинаций, указанных в п. 5 настоящего Положения, в номинации присуждается звание «Лауреат» (1, 2, 3 степени), «Дипломант» (1, 2, 3 степени), «Сертификат». Из числа лауреатов жюри определяет обладателя Гран-при в каждом направлении, указанном в п. 5 настоящего Положения.
В случае низкого качества представленных номеров оргкомитет оставляет за собой право не присуждать Гран-при и призовые места.
- 6.2. Концертные номера оценивают члены жюри Фестиваля соответствующих направлений, указанных в п. 5 настоящего Положения.
- 6.3. Концерт факультета оценивают члены жюри Фестиваля всех направлений. Оценка складывается из суммы баллов за каждый номер, представленный в программе, сценарную идею, режиссуру и сценографию, за критерий «общее впечатление».
Концерт, набравший наибольшее количество баллов, становится обладателем Гран-при Фестиваля в номинации «Лучший концерт». Концертам, занявшим 2 и 3 место по количеству баллов, присваивается звание лауреатов Фестиваля 1 и 2 степени соответственно. Концерту, занявшему 4 место, присваивается звание дипломанта Фестиваля.

В случае низкого качества представленных концертных программ оргкомитет оставляет за собой право не присуждать Гран-при и призовые места.

- 6.4. После окончания концертов факультетов и свободного конкурсного дня жюри на закрытом заседании обсуждает результаты Фестиваля и путем открытого голосования подводит итоги по номинациям (см. п. 5).
- 6.5. Дата и время подведения итогов Фестиваля и награждения победителей во всех направлениях, указанных в п. 5 настоящего Положения, будет сообщена дополнительно.

7. Особые положения

- 7.1. При нарушении условий настоящего положения Оргкомитет имеет право:
- не оценивать творческие номера и концертную программу при нарушении пунктов 3.1. и 3.2. настоящего Положения;
 - не оценивать творческие номера, вышедшие за временной регламент, указанный в пункте 4.2. настоящего положения;
- 7.2. В Гала-концерте ПГГПУ, участвующем в фестивале «Студенческая весна» высших учебных заведений Пермского края, примут участие номера (далее номера-кандидаты), высоко оцененные членами жюри, подходящие к концепции Гала-концерта, участниками которых могут являться только студенты.

8. Организаторы

- 8.1. Организатор Фестиваля – студенческий клуб ПГГПУ, ул. Пушкина 42, ауд. А 118, телефон: **215-18-66 (доб. 466)**;
Директор студенческого клуба Анна Сокальская, 89194626126, sokalskaya@pspu.ru;
Специалист по культурно-массовой работе студенческого клуба Валерий Афанасьев, 89194727096, afanasev_va@pspu.ru.

Регламент конкурсных направлений Фестиваля

Конкурсные направления Фестиваля:

1. «Лучший концерт»;
2. «Вокальное»;
3. «Инструментальное»;
4. «Вокально-инструментальное направление»;
5. «Танцевальное»;
6. «Театральное»;
7. «Оригинальный жанр»;
8. «Мода»;
9. «Студенческий театр»;
10. «Видео».

1. ЛУЧШИЙ КОНЦЕРТ

- Факультет может подать 1 заявку в направлении.
- Концерт представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Концерт должен быть многожанровым (рекомендовано использовать не менее 4 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.
- Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.
- Продолжительность концертной программы должна быть не более 80 минут.
- В день выступления в направлении «Лучший концерт» факультет должен предоставить в студенческий клуб распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри.
- Программа выступления должна содержать:
 - название и продолжительность гала-концерта;
 - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
 - перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

- сценарная идея – от 0 до 40 баллов (*идея, сюжетно-образная концепция, сценарий, ведение, подбор номеров и т.п.*);
- режиссерское решение – от 0 до 40 баллов;
- разнообразие жанров - от 0 до 5 баллов;
- культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление – от 0 до 20 баллов (*художественное, мультимедийное, музыкальное оформление*);
- общее впечатление – от 0 до 10 баллов;
- соответствие временному регламенту (не более 80 минут) – 10 баллов.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой

фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

- Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

- Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение

2.1.1. Традиционная народная песня

2.1.2. Стилизация народной песни

2.2. Академическое пение

2.2.1. Классический репертуар

2.2.2. Песни с академическим вокалом

2.3. Эстрадное пение

2.3.1. Отечественная песня

2.3.2. Зарубежная песня

2.4. Джазовое пение

2.5. Авторская песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Рэп 2.7. Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Классическая музыка» должна быть не более 7 минут, в номинации «Электронная музыка и диджеинг» не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

- Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

- Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Народные

3.2. Классическая музыка

3.3. Струнные

3.4. Клавишные

3.5. Духовые

3.6. Ударные

3.7. «Электронная музыка и диджеинг»

3.7.1. Электронная музыка

3.7.2. Диджеинг

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет)	Большие составы
------	--	-----------------

	(2-5 чел.)	(от 6 чел.)
3.8. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

4. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокально-инструментальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.		
	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

5. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. - В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. - В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение комбинаций одновременно всеми участниками. - Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:		
5.1. Народный танец 5.1.1. Фольклорный танец 5.1.2. Народно-сценический танец 5.2. Классический танец 5.3. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 5.4. Современный танец 5.4.1. Контемпорари 5.4.2. Экспериментальная форма 5.5. Уличный танец 5.5.1. Фристайл 5.5.2. Хип-хоп 5.5.3. Брейк-данс		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		
5.6. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		

5.2. Чир данс шоу		
	Малые составы (5-9 человек)	Коллективы (от 10 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.		

6. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ	
▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:	
6.1.Художественное слово	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)
6.2.Эстрадный монолог	
Соло	-
6.3.Эстрадная миниатюра	
6.4.Театр малых форм	
6.4.1. Драматический театр	
6.4.2. Пластический театр	
6.4.3. Музыкальный театр	
6.4.4. Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

7. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. - В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. - В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. - При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки! - Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
7.1. Цирковое искусство 7.1.1. Акробатика 7.1.2. Гимнастика 7.1.3. Эквилибристика 7.1.4. Жонглирование 7.1.5. Клоунада		
7.2. Оригинальный номер		
7.3. Пантомима		
7.4. Иллюзия		
7.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы	Большие составы

	(2-4 чел.)	(от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		

8. МОДА		
▪ Конкурсные просмотры проходят в виде показов коллекций одежды (дефиле моделей)ж ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из 8-15 полноценных комплексов - образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Студенческая весна» ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с Положением. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции),рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:		
8.1.Готовое к носке (Ready-to-wear) 8.2.Концептуальная мода (Alternative) 8.3.Мода мегаполисов (Urban) 8.4.Спортивная мода (Sport) 8.5.Современная мода с элементами «этно» 8.6.Вечерняя мода 8.7.Перформанс		
Индивидуальная работа		Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.		

9. СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР		
▪ К участию в конкурсе допускается не более 2 заявок от факультета (творческого коллектива)		
9.1.Драма 9.2.Опера 9.3.Балет 9.4.Современный танец 9.5.Мюзикл 9.6.Куклы 9.7.Эксперимент		
Критерии оценки: идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.		

10. ВИДЕО
▪ Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Социальный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 минут, в

номинации «Музыкальный клип» – не более 5 минут, «Короткометражный фильм» – не более 7 минут.

- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

- В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

- Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

10.1. Социальный ролик

10.2. Музыкальный клип

10.3. Юмористический ролик

10.4. Короткометражный фильм

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

В случае присутствия в номерах элементов ненормативной лексики, сцен насилия или открытого эротического содержания, номер с участия в конкурсной программе Фестиваля снимается и не оценивается.