

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 12.09.2024 16:59:52

Уникальный программный ключ:

2df9c68618819088e15ec95c99521872884b9431a50e48a8726b74c3800f

Министерство просвещения Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Отдел дополнительного профессионального образования

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ИРО ПК

_____/Волкова Л.В./

«__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института

дополнительного образования

_____/Красноборова Н.А./

«__» _____ 2024 г.

**«Создание и использование возможностей школьного театра (театра образовательной
организации) в воспитании детей и подростков»**

дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
педагогических работников
(36 часов)

Пермь, 2024

Разработчики программы:

Даниленко Юлия Юрьевна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории, истории литературы и методики преп. лит-ры ПГГПУ

Рецензент программы: Спирина Кристина Станиславовна, старший преподаватель кафедры «Режиссура театрализованных представлений» ПГИК

Раздел 1. Характеристика программы

1.1 Цель реализации программы – совершенствование компетенции педагогических работников в создании и использовании возможностей школьного театра в профессиональной деятельности: образовательном процессе и воспитательной работе.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	- требования обновлённого ФГОС СОО к личностным, метапредметным и предметным планируемым результатам; - содержание федеральной рабочей программы в соответствии с обновленным ФГОС СОО	- проектировать учебное занятие, ориентированное на достижение личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов в соответствии с обновлённым ФГОС и федеральной рабочей программой
Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6) (Профстандарт: 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель))	Планирование и проведение учебных занятий	- требования к организации учебного занятия и технологию проектирования учебного занятия; - современные технологии обучения и воспитания, педагогические приёмы и методы реализации ФГОС СОО	- разрабатывать технологическую карту учебного занятия с использованием современных технологий обучения и воспитания - использовать современное оборудование

- 1.1. Категория слушателей:** Педагоги, работники образования.
- 1.2. Форма обучения:** очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.
- 1.3. Срок освоения программы:** 5 учебных дней (29 мая 2024 года – 3 июня 2024 года)

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Содержание программы в разрезе разделов (модулей), тем, видов учебных занятий, форм контроля

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			Интерактивные ¹		самост. работа	Дискуссия
			лекции	практ. занятия		
1.	Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании	2	1	1	0	Дискуссия
1.1.	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога	2	1	1	0	Дискуссия
1.2.	Комплексный анализ театрально-драматургического текста.	2	0	2	0	Практическая работа
2.	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.	2	1	2	1	
2.1.	Основы критического анализа театральной постановки: базовые термины.	2	1	1	0	Практическая работа
2.2.	Выразительные средства в работе актера и режиссера.	2	0	2	1	Практическая работа

¹ Интерактивные лекционные и практические занятия проводятся в реальном режиме времени и сохраняются в записи, хранятся в облачных сервисах, в отчетных документах (подтверждаются ссылкой)

2.3.	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога	2	1	1	0	Практическая работа
	Современные форматы театральной постановки: возможности воплощения авторской идеи.	2	0	2	0	Дискуссия
	Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр DOC и др.	2	0	2	0	Практическая работа
	Основа актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.	2	0	2	0	Дискуссия
	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.	2	0	2	0	Практическая работа
3.	Обязательные учебные модули	8	0	0	8	
3.1.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2	0	0	2	Тест
3.2.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	0	0	2	Тест
3.3.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2	0	0	2	Тест

3.4.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2	0	0	2	Тест
4.	Итоговая аттестация слушателей	2	0	2	0	Круглый стол
	Всего:	36	5	22	9	

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании.

Тема 1. Современное образование все больше ориентируется на развитие творческого потенциала учеников, поэтому театральная педагогика становится все более актуальным направлением в образовательной сфере. Лекция на тему "Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании" рассматривает основные аспекты данной педагогической методики и ее роль в формировании личности учащихся.

История возникновения театральной педагогики, ее основные принципы и методы работы, использование театральных техник и игр как способ развития творческого потенциала учеников. Примеры успешной практики театральной педагогики в современных школах и учебных заведениях.

Одним из основных аспектов, который будет подробно рассмотрен в лекции, является развитие эмоциональной сферы учеников. Театральные упражнения, ролевые игры и импровизации позволяют детям выражать свои эмоции, проявлять свою индивидуальность и развивать коммуникативные навыки. Таким образом, ученики получают возможность более глубоко познать себя и окружающий мир. Также будет рассмотрено влияние театральной педагогики на развитие творческого мышления учащихся. Работа в театральной группе способствует развитию креативности, воображения и способности к самовыражению. Ученики становятся активными участниками творческого процесса, где каждый имеет право высказать свои идеи и предложения.

Таким образом, театральная педагогика представляет собой эффективный метод обучения, который позволяет развивать различные качества личности учащихся, такие как эмоциональная интеллектуальность, коммуникативные навыки и творческое мышление.

Тема 2. Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога

Перечень вопросов

Актуальные подходы театральной педагогики. Определение театральной педагогики как области знаний.

Важность театральной педагогики в современном образовании и воспитании Театральное искусство играет важную роль в социокультурной деятельности педагога, предоставляя уникальные возможности для развития учащихся. В данной лекции мы рассмотрим практики и технологии использования театра в образовательном процессе. Во-первых, мы обсудим значение театрального искусства в формировании личности учащихся, его влияние на развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления и коммуникативных навыков. Затем мы рассмотрим методы интеграции театральных элементов в учебный процесс, такие как ролевые игры, импровизация, театрализованные презентации и спектакли. Мы также обсудим использование театральных техник для решения конфликтных ситуаций, развития самовыражения и самоутверждения учащихся. Кроме того, мы рассмотрим примеры успешной практики включения театрального искусства в образовательный процесс и обсудим возможности сотрудничества с театральными коллективами и профессиональными актерами. Наконец, мы обсудим практические аспекты организации школьных театральных проектов и мероприятий, а также роль педагога в поддержании творческой атмосферы и развитии театральной культуры учебного заведения.

Современные тенденции театральной педагогики:

1. Интеграция театральной педагогики в общее образование
2. Использование театральных методик в работе с особыми группами (дети, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями)
3. Развитие театральной педагогики в контексте цифровых технологий.

Актуальные подходы театральной педагогики:

1. Системный подход Станиславского
 - Принципы системы Станиславского, такие как действие, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, применяются в актерском тренинге и педагогике.
2. Подход Михаила Чехова
 - Идеи Чехова о психологическом жесте и атмосфере используются в актерском тренинге.
3. Подход Евгения Вахтангова
 - Концепция "Третьего плана" Вахтангова применяется в режиссуре и педагогике.
4. Подход Всеволода Мейерхольда
 - Биомеханика Мейерхольда используется в актерском тренинге.
5. Подход Анатолия Эфроса
 - Идеи Эфроса о режиссуре и актерском мастерстве применяются в театральной педагогике.

6. Методы и приемы интонационной и пластической выразительности, образные сравнения, музыкальные и видеофрагменты

- Используются для формирования коммуникативной культуры школьников.

7. Интерактивные методики

- Внедряются в практику образовательных учреждений для развития творческого процесса.

Таким образом, театральная педагогика использует широкий спектр методов и техник, заимствованных из различных театральных систем и подходов, а также интерактивные методики для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся..

Тема 3. Комплексный анализ театрально- драматургического текста.

Перечень вопросов

Идейно-тематический анализ. Анализ действия пьесы. Формально-композиционный анализ. Текстовый анализ. Методы анализа драмы: действенный анализ К.С. Станиславского, драматургический анализ С. Балухатого, действенный анализ пьесы А.М. Поламишева, структурный анализ.

Содержание темы

Система анализа драматического произведения.

- Драматургия имеет два вида композиции: замкнутую (закрытую) и открытую.
- Драматургическое произведение имеет пять основных элементов композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.
- Анализ драматургического произведения включает формальный-композиционный анализ, анализ системы действующих лиц, места и времени действия, а также среды.
- Анализ текста драматургического произведения важен для изучения языка и структуры персонажей.
- Текстовой анализ включает психологический анализ текста, исследование строения диалога и его основных форм.
- Анализ действия пьесы является одним из основных этапов в анализе драматургического произведения и выявляет структуру формообразования события и существования в нем персонажа.

Драматургический анализ

Драматургический анализ помогает перевести язык драматургии на сценический. Исследуется реальность пьесы, выявляются неоднозначные моменты и интрига. Анализ согласовывает перспективу и зрительское восприятие, сопоставляет вымысел и реалии эпохи.

Драматический анализ важен для постановки, объединяя семиологическое видение знаков и социологическое исследование процессов их создания. Это позволяет лучше понять текст и актерскую игру на сцене.

Существует несколько методов анализа драматического произведения, включая **действенный анализ пьесы и метод драматургического анализа.**

С.Д. Балухатый предлагает метод анализа драматического произведения, основанный на системе описания связи формы и выражения драматических элементов, называя это "техникой драмы". Он выделяет ключевые элементы анализа, включая словесный материал, сценическую препарацию слова и композицию.

Драматическое слово в драме может совпадать с ритмической функцией или с синтаксической формой. Форма самовысказывания используется для выражения значений и характеристики лица говорящего.

Драма использует произносительное слово для выразительной силы и передачи эмоций лица. Речь должна быть автохарактеристичной и использовать мимику и жесты. Повествование в драме отсутствует, акцент на словах и их звучании.

В драматургии тема и эмоция ключевые факторы организации словесного ряда. Основная тема драматургии объединяет частные темы, отобранные автором для синтетического восприятия.

Организация строю пьесы зависит от движения тем в диалоге. Драматург находит силу выразительного движения в раскрытии причин и эмоций героев через речь и жесты.

Экспрессивная речь - это речь с эмоциями, организованная логически, тематически и эмоционально. Она создает драматический эффект и передает активность и взволнованность.

Драматические темы эмоциональны, основаны на переживаниях персонажей. Они раскрывают активные и напряженные эмоции через определенные черты характера. Композиция произведения определяется как способ раскрытия темы через слово или словоряд.

С.Д. Балухатый: три вида композиции - сюжетная, драматическая, диалогическая и сценическая. Сюжет формируется из сюжетных и персональных тем. Драматическая композиция - форма сюжета в рамках пьесы.

Драматическая композиция в пьесе создает напряжение и конфликтные темы, не разрешая их, но усложняя и замедляя сюжет. Она определяет структуру пьесы, акты и сцены, подчеркивая ключевые моменты сюжета и развитие действия от начала до конца.

Драма использует формы диалога и монолога для организации речи. В ней важны эмоциональное вовлечение и развитие эмоций у персонажей.

Развитие эмоций лиц в драме через диалог и монолог. Экспрессивное единство речи.

Комплексный анализ театрально-драматургического текста - это методологический подход, который объединяет различные техники и методы анализа драматического произведения для всестороннего понимания его структуры, содержания и художественных особенностей.

Методы анализа драматического текста

Метод драматургического анализа С.Д. Балухатого

Первоначально разбор пьесы осуществляется режиссером самостоятельно и индивидуально, но по мере его осуществления, на определенном этапе, авторский анализ должен опираться на практику и теорию исследователей данной проблемы.

Структура разбора пьесы представляется системой, состоящей из различных анализов, основная задача системы анализа драматургического произведения является в исследовании структуры драматургического произведения и технических приемов ее реализации.

Идейно-тематический анализ

Анализ драматургического наследия Михаила Булгакова позволяет выявить типологические черты гротеска, актуализирующего трагическое мировидение автора.

Идейно-тематический замысел - это анализ основных идей и тем, которые автором были заложены в драматургическое произведение.

Метод действенного анализа пьесы и роли

Методы действенного анализа пьесы, разработанные театральными режиссерами и актерами для создания наиболее правдивого, жизненного, авторского спектакля.

«Действенный анализ пьесы и роли» К.С. Станиславского, «О действенном анализе пьесы и роли» М.О. Кнебель, и М.А. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы».

Анализ драматургического произведения включает в себя:

Впечатление

Об авторе

Круги предлагаемых обстоятельств

Идейно-тематический замысел

Архитектура композиции

Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог

Задачи и цели анализа драматического текста

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Заключение

Комплексный анализ театрально-драматургического текста - это системный подход, который объединяет различные методы и техники анализа драматического произведения для всестороннего понимания его структуры, содержания и художественных особенностей. Он включает в себя методы драматургического анализа, идейно-тематический анализ, метод действенного анализа пьесы и роли, и другие. Цель анализа драматического текста - научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Литература:

1. С.Д. Балухатый «Вопросы поэтики» - Л.: Академия, 1990. – 300с.
2. Ю.М. Барбой «Структура действия и современный спектакль» - Л.: ЛГИТМИК, 1988, 250с.
3. Э. Бентли «Жизнь драмы» - М.: Искусство, 1978. – 200с.
4. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли» - М.: Искусство, 1982, 220с.
5. П. Пави Словарь театра – М.: Прогресс, 1991. – 550с.
6. И. Пал «О жанре» - М.: Всероссийское театральное общество, 1962. – 85с.
7. А.М. Поламишев «Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы» - М.: Просвещение, 1982. – 224с.
8. М.Я. Поляков «Теория драмы. Поэтика» - М.: Просвещение, 2001.- 320с.

Практика

1. Подберите драматическое произведение для детей и составьте фрагмент урока разбора этого произведения.

Самостоятельная работа

Смоделируйте проблемную ситуацию, возникшую при изучении драматургического произведения (класс и произведение - по выбору).

Тема 4. Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.

Перечень вопросов

Основные элементы структуры сценария:

Сцена - действие, последовательно происходящее в одном и том же месте

Эпизод - одна или несколько сцен, объединённых одной коллизией, заканчивающийся кульминационным моментом

Акт - часть сюжета, состоящая из нескольких эпизодов

Классическая трехактная структура сценария:

I акт - экспозиция, завязка

II акт - перипетии, преодоление препятствий

III акт - кульминация, развязка

Содержание темы

Понятие о сценарии и его структуре

Сценарий - это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах. Он подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.

Основные принципы создания сценария

Продумать общую структуру и сюжет

Определить начало, середину и конец истории

Выстроить логику развития событий и конфликтов

Создать интересных и цельных персонажей

Раскрыть характеры и мотивации героев через диалоги и действия

Придерживаться канонов выбранного жанра

Использовать характерные для жанра приемы и ходы

Добиться органичности и целостности произведения

Все элементы сценария должны быть тесно взаимосвязаны

Уделить особое внимание третьему акту

Кульминация и развязка должны логично вытекать из предыдущих событий

Таким образом, сценарий имеет четкую структуру, состоящую из сцен, эпизодов и актов. Создание сценария подчиняется определенным принципам, главные из которых - продуманность общего замысла, интересные персонажи, соответствие жанру и целостность произведения.

Практическая работа "Сценарий спектакля"

Цель работы:

Закрепить знания о структуре и принципах создания сценария спектакля, применить их на практике.

Задания:

Выберите литературное произведение (рассказ, повесть, пьесу) и проанализируйте его с точки зрения возможности создания сценария спектакля:

Определите основные сюжетные линии и конфликты

Выделите ключевые сцены и эпизоды

Охарактеризуйте главных героев и их взаимоотношения

Разработайте трехактную структуру сценария спектакля по выбранному произведению:

Первый акт: экспозиция, завязка

Второй акт: перипетии, преодоление препятствий

Третий акт: кульминация, развязка

Напишите сцены для первого акта сценария:

Сформулируйте сверхзадачу и сквозное действие первого акта

Создайте диалоги персонажей, раскрывающие их характеры и мотивы

Используйте ремарки для описания мизансцен и действий героев

Подготовьте презентацию своего сценария:

Расскажите о выбранном литературном произведении и его особенностях

Представьте трехактную структуру сценария и ключевые сцены

Объясните, как вы применяли принципы создания сценария

Требования к оформлению:

Сценарий должен быть оформлен в соответствии с принятыми стандартами

Объем сценария первого акта - не менее 5 страниц

Презентация должна содержать не более 10 слайдов

Критерии оценки:

Соответствие сценария выбранному литературному произведению

Оригинальность трактовки и интерпретации

Логичность и последовательность развития сюжета

Раскрытие характеров персонажей

Соблюдение структуры и принципов создания сценария

Качество оформления и презентации

Выполнение данной практической работы позволит студентам закрепить теоретические знания о сценарии спектакля и применить их на практике, создав собственный сценарий по выбранному литературному произведению.

Тема 5. Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога

Сказкотерапия в работе педагога-психолога

Сказкотерапия может быть эффективным инструментом в работе с детьми и взрослыми, как в групповой, так и в индивидуальной практике педагога-психолога.

Использование сказкотерапии в социально-педагогической деятельности

Социальный педагог может применять метод сказкотерапии для помощи детям в решении социальных проблем, развитии определенных отношений и принятии себя.

Возможности работы со сказкой в процессе индивидуальных и групповых занятий педагога-психолога

Сказкотерапия предоставляет педагогу-психологу возможность работать с детьми и взрослыми, помогая им выразить и осмыслить свои проблемы, развить способность к нравственной критике и улучшить эмоциональное состояние.

Таким образом, сказкотерапия представляет собой ценный инструмент для педагогов, позволяющий работать с клиентами разного возраста, помогать им в решении проблем, развитии личностных качеств и улучшении эмоционального благополучия.

Тема 6. Практикум "Игротехники в деятельности педагога"

Цель практикума:

Освоение и применение игровых технологий в педагогической деятельности для развития творческих способностей учащихся.

Задания:

Изучите теоретические основы игровых технологий в образовании:

Познакомьтесь с классификацией и структурой педагогических игр

Проанализируйте особенности применения игровых технологий на разных этапах урока

Разработайте сценарий дидактической игры по своему предмету:

Определите цель, задачи и планируемые результаты игры

Продумайте ход игры, распределение ролей и правила

Подготовьте необходимые материалы и оборудование

Проведите разработанную игру в группе:

Выступите в роли ведущего игры.

Вовлеките участников в игровую ситуацию, создайте благоприятную атмосферу.

Следите за соблюдением правил и регламента игры.

Проанализируйте проведенную игру:

Оцените достижение поставленных целей и задач.

Выявите сильные и слабые стороны игры, пути ее совершенствования.

Сформулируйте выводы об эффективности использования игровых технологий в педагогической деятельности.

Подготовьте презентацию своей игры:

Расскажите об особенностях разработки и проведения игры

Поделитесь впечатлениями и выводами по итогам практикума

Требования к оформлению:

Сценарий игры должен быть представлен в письменном виде

Презентация может содержать до 10 слайдов

Соблюдайте культуру оформления и изложения материала

Критерии оценки:

Соответствие игры поставленным целям и задачам

Оригинальность и творческий подход в разработке игры

Вовлеченность участников в игровую ситуацию

Умение управлять игровым процессом

Качество анализа и выводов по итогам игры

Культура оформления и презентации материалов

Выполнение данного практикума позволит студентам на практике освоить игровые технологии, разработать и провести дидактическую игру, проанализировать ее эффективность и сделать выводы о возможностях применения игровых методов в педагогической деятельности.

Тема 7. Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр ДОС и др.

Современный театр развивается в разных направлениях, среди которых можно выделить следующие:

Камерный театр Камерный театр ориентирован на небольшое пространство и камерную атмосферу. Он предполагает близкий контакт актеров и зрителей, создание интимной обстановки.

Иммерсивный театр Иммерсивный театр полностью погружает зрителя в действие, стирая границы между сценой и залом. Зрители становятся участниками спектакля, перемещаясь вместе с актерами по разным локациям.

Театр ДОС Документальный театр (театр ДОС) использует в качестве основы для постановок документальные тексты - интервью, протоколы, письма, дневники реальных людей. Главные темы таких спектаклей - войны, геноциды, социальные проблемы.

Пластический театр Пластический театр делает акцент на телесной выразительности актеров, пластике движений. Слово здесь уступает место физическому действию, мимике, жесту.

Театр художника В театре художника визуальная составляющая выходит на первый план. Художник-постановщик становится ключевой фигурой, определяющей стилистику спектакля.

Театр одного актера Моноспектакль, в котором весь спектакль ведет один актер, также является актуальным направлением современного театра.

Таким образом, современный театр отличается разнообразием форм и направлений, каждое из которых предлагает свой уникальный подход к созданию театрального действия.

Тема 8. Основа актерского мастерства как навык публичного выступления.

Речевая культура исполнителя на сцене.

Актерское мастерство – это искусство передачи эмоций, мыслей и идей через актёрскую игру. Оно требует от исполнителя не только умения воплотить задуманного персонажа на сцене, но и глубокого понимания своего тела, голоса, речи. Безусловно, основой актерского мастерства является способность публичного выступления, а речевая культура исполнителя играет важную роль в этом процессе.

Публичное выступление – это акт коммуникации между актёром и зрителем. Использование слов и речи как инструментов для передачи информации требует от актёра уверенности, ясности и выразительности. Речь должна быть чёткой, слог должен быть правильным и понятным для аудитории. Кроме того, не менее важно учитывать интонацию, темп речи и использование пауз – все это создает определенную атмосферу на сцене. Хорошая речевая культура помогает актёру эффективно передавать свои мысли и эмоции зрителям.

В разделе будет поднята проблематика развития основы актерского мастерства как навыка публичного выступления на сцене. Рассмотрены различные аспекты речевой культуры исполнителя: правильная дикция, работа над интонацией, использование жестов и выражений лица. Также будут предложены методы тренировки для развития этих навыков. Познакомившись с этой темой ближе, читатель получит ценные знания о значимости речевой культуры для успешного выступления на сцене.

Основы актерского мастерства: введение в навык публичного выступления

Введение в навык публичного выступления играет ключевую роль в актерском мастерстве. Речевая культура исполнителя на сцене является важным аспектом успешного выступления. Понимание основных принципов и навыков актерского мастерства способствует развитию уверенности и выразительности при выступлении перед аудиторией. В данном подразделе мы рассмотрим основы актерского мастерства, которые включают в себя управление голосом, дикцию, контроль телодвижений и выразительность. Умение контролировать свой голос, передавать эмоции через высказывания и обращаться к аудитории с четкими и убедительными высказываниями является неременной задачей каждого актера, а также каждого человека, желающего успешно выступать публично.

Исследование речевой культуры исполнителя на сцене

Одним из ключевых элементов актерского мастерства является речевая культура исполнителя на сцене. Этот качественный навык играет важную роль в создании гармоничного образа и удачного впечатления на аудиторию.

Исследование речевой культуры исполнителя на сцене подразумевает анализ таких аспектов, как произношение, интонация, голосовая манера и языковая выразительность. Все эти элементы оказывают влияние на восприятие и понимание роли, а также на передачу эмоций и идей.

Произношение имеет большое значение для исполнителя, поскольку позволяет точно и четко передавать информацию зрителям. Четкость и понятность произношения способствуют лучшему восприятию и разумению текста.

Интонация и голосовая манера создают особую атмосферу на сцене и помогают передать эмоции и настроение персонажа. Исполнитель должен уметь варьировать интонацию и использовать разные голосовые регистры для создания разнообразия в выразительности своего голоса.

Языковая выразительность играет важную роль в передаче смысла текста и воздействии на аудиторию

Техники актерского мастерства для улучшения публичного выступления

Техники актерского мастерства могут существенно улучшить навыки публичного выступления и повысить речевую культуру исполнителя на сцене. Во-первых, актеры обучаются контролировать свое дыхание, голос и мимику, что является важным аспектом достоверной и выразительной речи. Они осознанно работают над артикуляцией слов, интонацией и ритмом речи, чтобы передать эмоции и сообщить информацию эффективно и понятно для аудитории.

Во-вторых, актерское мастерство помогает исполнителю развить свою физическую присутственность на сцене. Актеры изучают свою физиологию, осознают свое тело и научаются контролировать свои движения. Они используют пространство сцены, жестикулируют и работают с позами, чтобы подчеркнуть свои слова и выразить свои мысли.

Третий аспект актерского мастерства, полезный для улучшения публичного выступления, – это умение создавать и поддерживать эмоциональное соединение с аудиторией. Актеры изучают различные методы эмоциональной активации и контроля, чтобы быть способными воплощать разные персонажи и передавать им оттенки эмоций

Психология и эмоциональная подготовка для успешного выступления

Психологическая и эмоциональная подготовка играют важную роль в успешном публичном выступлении актера на сцене. Основа актерского мастерства заключается именно в умении передать эмоции и создать связь с аудиторией.

Для эффективной подготовки к выступлению актер должен научиться глубоко погружаться в роль и испытывать эмоции, которые характерны для персонажа. При этом важно также уметь контролировать собственные эмоции и передавать их точно и естественно. Для этого актеру приходится проводить много времени на самоанализе, развивать эмоциональную интеллектualность и наблюдать за собой в различных ситуациях.

Особую роль в подготовке актера играет работа с психологом. Он помогает актеру развить эмоциональную открытость и глубину, а также помогает справиться с эмоциональным напряжением и стрессом. Психологическая подготовка включает в себя различные техники и упражнения, направленные на раскрытие эмоционального потенциала и улучшение коммуникационных навыков.

Эмоциональная подготовка также включает в себя умение контролировать дыхание и тон голоса, что позволяет актеру контролировать свои эмоции и влиять на аудиторию.

Тема 9. Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.

Современная литература и драматургия открывают широкие возможности для воплощения на сцене школьного театра. Обращение к актуальным произведениям позволяет затрагивать важные темы, близкие современным подросткам, и способствует их духовному обогащению. При работе над сценическим воплощением современной пьесы в условиях школьного театра важно учитывать ряд особенностей:

Актуальность и злободневность поднимаемых тем.

Современная драматургия часто поднимает острые социальные, нравственные и психологические проблемы, близкие подростковой аудитории.

Экспериментальность и нестандартность драматургических приемов.

Современные пьесы могут отличаться нелинейным сюжетом, фрагментарностью, использованием метадраматических приемов.

Необходимость адаптации текста к возрасту и возможностям исполнителей.

Школьные актеры могут испытывать сложности с пониманием и воплощением некоторых аспектов современной драматургии.

Поиск актуальных средств сценической выразительности.

Постановка современной пьесы требует от режиссера и актеров творческого подхода к сценическому воплощению, использования нестандартных приемов.

Таким образом, работа над современной пьесой в школьном театре открывает большие возможности для творческого поиска и самовыражения, но требует от педагогов и учеников вдумчивого подхода к выбору материала и его адаптации к возможностям театрального коллектива.

Практика:

Рассмотрите предложенные пьесы. Проанализируйте их потенциал для постановки в школьном театре. Для какого возраста можно реализовать эти постановки? Можно ли считать эти тексты современными? Какие еще тексты предлагают разнообразные темы, жанры и стили, которые могут быть успешно воплощены на сцене школьного театра, обогащая творческий опыт учащихся и позволяя им раскрыть свой актерский потенциал?

1. "Маленький принц" по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Эта философская сказка о дружбе, любви и ответственности подойдет для школьного театра и позволит актерам и зрителям задуматься над глубокими жизненными ценностями.

2. "Мастер и Маргарита" по роману Михаила Булгакова. Эта пьеса, сочетающая в себе элементы фэнтези, философии и сатиры, может быть интересным и вызывающим спектаклем для школьного театра.

3. "Мышеловка" Юрия Полякова. Это современная драма о подростках, их проблемах и поиске себя, что может быть актуальным и понятным для школьной аудитории.

4. "Красная шапочка" в адаптации современных авторов. Этот классический сюжет, переосмысленный в современном ключе, может стать интересным материалом для школьного театра.

Модуль 3. Обязательный модуль

Тема 3.1. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Содержание темы

Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг.). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основного и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1 ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля

Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточный контроль		
Форма	Тестирование	
Описание, требования к выполнению	Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания	
Критерии оценивания	Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста	
Примеры заданий	1) Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)	
	А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);	когнитивный
	Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);	эмотивный
	В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных	деятельностный (поведенческий)

	2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:	знаний, так и через социально-значимые качества.	
		гражданское	основное и среднее общее образование
		патриотическое	основное и среднее общее образование
		гражданско-патриотическое	начальное общее образование
Количество попыток	допускается 3 попытки на выполнение каждого задания		

Тема 3.2. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Содержание темы

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

1. **Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**

ФЗ «О противодействии терроризму»

ФЗ «Антитеррористический закон РФ»

ФЗ «О безопасности»

2. **Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?**

Органы местного самоуправления

Правительство Российской Федерации

Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации

Вооруженные Силы Российской Федерации

Тема 3.3. Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Входной контроль

Самостоятельная работа

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Теория

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика

Формы работы: в малых группах, индивидуально.

Практическое задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета. Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

1. Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)
2. Два интерактивных задания для занятия на сайте <https://learningapps.org>
3. Один тест по теме занятия на сайте <https://onlinetestpad.com/>
4. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: <https://urok.apkpro.ru/> (регистрация не нужна)

Практическое задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе Core

Содержание задания:

1. В библиотеке образовательных материалов Core <https://library.coreapp.ai/> выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:

- Тема урока, класс или возраст обучающихся
- Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
- Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
- Урок имеет трёхчастную структуру.
- Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
- Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.

2. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: <https://coreapp.ai>

3. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core <https://help-ru.coreapp.ai/start>

4. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.

5. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.

6. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Практическое задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/

3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».

4. Выберите вариант шаблона проекта.

5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).
6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.
7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.
8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.
9. Опубликуйте проект.
10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Формы аттестации в рамках модуля и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	тестирование
Описание, требования к выполнению	Промежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.
Критерии оценивания	тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Задание 1.</i> Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты итоговые»? А) конструктивизм Б) бихевиоризм В) коллективизм Г) коннективизм <i>Задание 2.</i> Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже

	цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»? А) Wooclap Б) TedEd В) Stepik Г) H5P Задание 3. Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде? А) целевой Б) содержательный В) коммуникативный Г) рефлексивный
Количество попыток	три

Тема 3.4. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации

(самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем и т.д.

Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях: способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация в рамках модуля

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Опрос
Описание, требования к выполнению	Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. <i>Цель:</i> определить первоначальный уровень готовности слушателей к обучению по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. Устный опрос включает 10 открытых вопросов. Время опроса 20 минут.
Критерии оценивания	Осознанность, развернутость ответов, аргументированность позиции, соответствие требованиям нормативных документов
Примеры заданий	1. Какие основные функции театра вы можете назвать? 2. Что включает в себя школьная театральная педагогика? 3. Какие учебные модули включены в программу "Театральная педагогика как средство формирования и развития психологических и личностных качеств ребенка"? 4. Какие методики организации познавательной деятельности детей были предложены в программе "Социоигровая педагогика"? 5. Какие навыки и элементы творчества включает в себя театральная педагогика? 6. Какие темы обсуждаются в разделе "Театральная педагогика во внеурочной деятельности"? 7. Какие принципы формирования рассматриваются в разделе "Роль школьного театра в воспитании подрастающего поколения"? 8. Какие виды театров и их характеристики вы можете назвать? 9. Чем отличается авторский театр от других видов театров? 10. Что представляет собой иммерсивный театр и в чем его особенности?
Количество попыток	одна

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	Дискуссия – 1.1,– 2.1., практическая работа – 1.2., 2.2., 2.3., тест – 3.1.- 3.4.
Описание, требования к выполнению	Дискуссия направлена на коллективный взаимообмен мнениями, предложениями, идеями, решениями и сопоставление информации о сущности и актуальности работы с театральными технологиями и пракиками. Практические работы направлены на совершенствование компетенций слушателей в области проектирования средств и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса, ориентированных на решение задач по использованию театральных

	технологий. Тестовые задания направлены на диагностику уровня усвоения теоретических знаний и практических умений, сформированных в ходе изучения материалов.
Критерии оценивания	Для дискуссии – активность участия, адекватность, корректность, содержательность высказываний. Для квеста – достижение финиша в соответствии с заданными условиями. Для практических работ – зачтено / не зачтено. Слушатель получает отметку «зачтено», если работа выполнена в полном объеме Для тестовых заданий – тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	<i>Дискуссия.</i> Проблема выбора актуального литературного материала для театральной постановки для подростковой аудитории. <i>Тест по теме «Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края»</i> 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом? ФЗ «О противодействии терроризму» ФЗ «Антитеррористический закон РФ» ФЗ «О безопасности» 2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий? Органы местного самоуправления Правительство Российской Федерации Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации Вооруженные Силы Российской Федерации
Количество попыток	Не ограничено

Итоговая аттестация	
Форма	Круглый стол
Описание, требования к выполнению	Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Презентация итоговой работы производится в формате круглого стола. Задание: Презентация сценария.

	Расскажите о выбранном литературном произведении и его особенностях. Представьте трехактную структуру сценария и ключевые сцены. Объясните, как вы применяли принципы создания сценария Требования к оформлению: Сценарий должен быть оформлен в соответствии с принятыми стандартами Объем сценария первого акта - не менее 5 страниц Презентация должна содержать не более 10 слайдов Критерии оценки: Соответствие сценария выбранному литературному произведению. Оригинальность трактовки и интерпретации. Логичность и последовательность развития сюжета. Раскрытие характеров персонажей.
--	--

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 "О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации" 2. О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации, проживающих на территории Пермского края (Закон Пермского края от 02 июня 2018 года N229-ПК) 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного гос. санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26). 4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н
Литература	1.Бураченко Алексей Иванович, Бондарева Евгения Петровна Театральное рецензирование: Учебное пособие Москва: Издательство Юрайт, 2019 2.Станиславский Константин Сергеевич Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: - Москва: Юрайт, 2020 3.Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: Учебное пособие Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 2. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб. по-сбие / А.Д.Жарков, В.М.Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.

	3. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художе-ственно-педагогической деятельности клуба: учеб.пособие / О.И.Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с. 4. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д.В.Тихомиров. – М.: Сов. Россия, 1977. – 128 с. 5. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – М.: МГУКИ, 2004. – 148 с. 6. Шпагин, В.А. Основные этапы работы над сценарием: учеб.-метод. разработки / В.А.Шпагин. – Куйбышев: Куйб. гос. ин-т культуры, 1980. – 52 с.
Электронные обучающие материалы	Интерактивный тренажер «Технологии обучения и воспитания» на платформе СЭПОК <i>Moodle</i> ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».
Интернет-источники	Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- СЭПОК *Moodle* ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- платформа для он-лайн занятий.

Раздел 5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения:

обучающийся должен знать:

-теоретические основы формирования медиакомпетентности обучающихся;

-теоретические основы медиабезопасности.

уметь:

адекватно воспринимать и критично оценивать ценностно-смысловую нагрузку медиапродуктов;

применять актуальные методики анализа кинотекстов для решения педагогических задач и использовать медиауроки в профессиональной деятельности.

владеть:

- опытом анализа и проектирования учебно-воспитательных ситуаций, способствующих формированию медиакомпетентности и информационной безопасности;

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

(Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп)

Компетентностно-ориентированные тестовые задания

1. Специфика самодеятельного творчества детей состоит в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и воспитания у детей базовых ценностей. Основными организационными формами творчества детей и подростков являются..... Назовите формы организации творческой активности школьников (**Ответ: клубы, кружки, секции и театральные студии**).

2. Художественно-эстетическое воспитание это ...

А. одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики.

Б. целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

В. процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве».

3. С целью формирования нравственных ориентиров, учащихся необходимо предлагать для чтения и постановки соответствующую возрасту литературу, затрагивающие различные нравственные аспекты. Выберите текст, направленный на воспитание уважительного отношения к родителям.

А. В Астафьев «Конь с розовой гривой»

Б. К. Паустовский «Телеграмма»

В. К. Паустовский «Теплый хлеб»

4. Для воспитания гражданской позиции важно сформировать понимание понятия. Выберите верное определение «Гражданско-патриотическое и правовое воспитание это - ...»

А. целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Б. воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину.

В. система мер воздействия, направленных на выработку высокого уровня правосознания и правовой культуры.

4. Экологическое воспитание сегодня является одним из приоритетных направлений образовательной среды. Предложите тексты, на основе которых можно обсуждать проблемы экологии и формировать бережное отношение к окружающему миру.

А. Астафьев В. «Пастух и пастушка»

Б. Юрий Трифонов «Другая жизнь»

В. Астафьев В. П. Царь-рыба

5. Экологическое воспитание это..... (выберите подходящее определение, которое можно использовать в процессе учебной деятельности):

А. направление, способствующее здоровьесбережению учащихся, их физическому развитию.
- воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Б. целостная система подготовительных, профилактических действий педагогического коллектива с целью предотвращения формирования вредных привычек, черт характера, проявлений асоциального поведения детей и подростков

В. процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе, морально-этических норм поведения в окружающей среде.

6. Предложите литературное произведение, которое, на ваш взгляд, подойдет для инсценировки в средней школе с целью воспитания эмпатии и внимательного отношения школьников друг к другу.

А. А.Гайдар «Тимур и его команда»

Б. Т.Янсон «Дитя невидимка»

В. Е.Мурашова «Гвардия тревоги»

7. Для воспитания уважительного отношения к людям с особенностями возможностей здоровья, для формирования в коллективе среды комфортного взаимодействия и сотрудничества стоит обратиться к знакомству с текстом и возможной его постановке:

А. Рувим Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»

Б. Джон Грин «Виноваты звёзды»

В. Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»

8. В 2022 году ПГГПУ реализовал проект «Молодежный фестиваль документальных спектаклей «Молотов_1945.doc» - пятидневный фестиваль спектаклей-вербатим, в основе которых лежат события ВОВ, документы о которых хранятся в архивах Перми: мемуары, дневники, письма, сохранившие прямую речь участников и свидетелей тех событий. С каждой командой участников работал режиссер и волонтеры студенты-историки старших курсов. Итогом проекта стал 5-дневный Фестиваль, на котором были представлены 15 школьных спектаклей. Оцените воспитательный потенциал настоящего проекта? На какие воспитательные задачи, на ваш взгляд, он был направлен?

А. Воспитание уважительного отношения к исторической памяти.

В. Воспитание патриотических чувств.

Б. Формирование толерантности к позиции другого.

9. Какое мероприятие будет, на ваш взгляд, эффективным при формировании уважительного отношения к истории своего города, к культуре своего народа?

А. Создание спектакля «Письма войны»

Б. Создание пьесы-verbatim «Пермь и пермяки»

В. Создание поэтического спектакля «Пермская поэзия»

10. Предложите культурно-образовательные мероприятия для школьников с целью формирования интереса к истории и культуре родного города:

А. Литературная экскурсия « По следам Ивана Семенова»

Б. Субботник « Мой город должен быть чистым»

В. Литературная композиция «Письма с войны»

Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

- 1) Выберите литературный материал, соответствующий возрасту обучающихся (8 класс) для подготовки литературной композиции, посвященной Великой Победе, направленной на формирование уважения к исторической памяти и становление духовно-нравственных ценностей.

А. Б.Васильев «А зори здесь тихие»

Б. А. Вампилов «Старший сын»

В. Т. Цинберг «Седьмая симфония»

2) С целью формирования интереса и вовлечения в культурную жизнь и погружение в историю родного края, образовательные учреждения формируют цикл мероприятий. Определите наиболее эффективные форматы:

А. Организация научно-практической конференции «Астафьевские чтения»

Б. Постановка спектакля «Георгаф глобус пропил»

В. Создание пьес в формате *verbatim* «Мое место силы»

3) Для формирования уважительного отношения к родителям важно предлагать учащимся тексты, в которых представлены образцы достойного поведения, а также примеры, из которых можно извлечь уроки. Выберите наиболее подходящий текст для разговора об отношениях с родителями.

А. А. Вампилов «Старший сын»

Б. Д. Фонвизин «Недоросль»

В. К. Паустовский «Телеграмма»

4) Сценические постановки классической литературы открывают для школьников глубину и величие мировой литературы, вовлекают в мир серьезной литературы, снимают барьеры и страхи перед классическими текстами, показывают актуальность вечных тем и близость авторов современному зрителю. Предложите верный механизм знакомства школьников со сценической постановкой классического произведения

Александра Грибоедова «ГОРЕ ОТ УМА»:

А. Сначала обязательно нужно прочитать произведение, затем посетить постановку.

Б. Сначала стоит посмотреть постановку, затем, когда учащиеся заинтересуются, сами прочитают текст.

В. Сначала нужно прочитать текст, затем посмотреть классическую постановку, после чего можно обращаться к опыту авангардных режиссеров.

5) Как вы объясните ученикам значимость произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Как ответите на вопросы, что у каждого поколения возникают свои вопросы, а проблемы людей 19 века нельзя сравнить с проблемами современного человека.

(Открытый вопрос на размышление)

6) Оцените воспитательный ресурс театрального проекта ПГГПУ «Молодежный фестиваль документальных спектаклей «Молотов_1945.doc» - фестиваль спектаклей-вербатим, в основе которых лежат события ВОВ, документы о которых хранятся в архивах Перми: мемуары, дневники, письма, сохранившие прямую речь участников и свидетелей тех событий.

А. Формирование патриотических чувств и гражданской позиции.

Б. Формирование любви к малой родине.

В. Воспитание духовно-нравственных ценностей.

7). Какие нравственные вопросы затрагивает постановка пермского «Театра Кукол» по произведению Ф. Кафки «Превращение»?

А. Нравственное падение семьи главного героя, когда они проявляют жестокость по отношению к нему и в итоге даже желают от него избавиться.

Б. Трагический выбор главного героя – смириться с положением изгоя семьи и не мешать их счастью .

В. Нравственное падение героя, показывающее, что он выбрал материальное благосостояние, а не духовное благополучие.

8). Организовывая театрализованное мероприятие «Лицейские дни» в честь дня рождения А.С. Пушкина, сформулируйте основные аспекты значения вклада великого писателя в национальную русскую культуру:

А. А.С.Пушкин первый создал корпус стихотворных сказок, которые до сих пор являются любимым чтением детей и взрослых.

Б. А.С.Пушкин создал образ современного литературного языка, благодаря ему русский язык вобрал все пласты русской речи, стал более богатым и свободным.

В. А.С.Пушкин посвятил России множество текстов, что сделало его национальной гордостью.

9) . Выберите подходящий спектакль, содержание которого поможет организации проблемной дискуссии о нравственном выборе человека, о поиске собственного пути, о становлении идентичности.

А. Ф. Кафка «Превращение» (Театр кукол)

Б. ЛЕС Новый взгляд на хрестоматийный сюжет о любви, деньгах и искусстве Рекомендуется к просмотру от 18+ (ТЮЗ)

В. М. Гиндин, В. Синакевич «Зверь» , реж. С.Федотов (Театр «У моста», Пермь)

10). Как вы ответите на вопрос родителей подростков, о том, что театры ставят только классику или непонятные экспериментальные постановки, куда сходить с детьми, чтобы

потом на основании спектакля можно было поговорить о важных вопросах, которые актуальны и для родителей и для взрослых. Предложите спектакли по текстам современных авторов, в которых отражены отношения поколений.

А. Д. Югов «Вконтакте» (ТЮЗ Пермь)

Б. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Времена всегда хорошие» (ТЮЗ Пермь)

В. К. Стешик «Летели качели» (Театр Новой драмы, Пермь)

Г) Б.Пресняковы «Пленные духи» (Театр Новой драмы, Пермь)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института

дополнительного образования

_____/Красноборова Н.А./

«_____» _____ 2024 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН²

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации педагогических работников

«Создание и использование возможностей школьного театра (театра образовательной организации) в воспитании детей и подростков» (36 ч.)

Цель обучения: заключается в развитии участников умений и навыков, необходимых для создания и эффективного использования возможностей театральных технологий в образовательном процессе.

Категория обучающихся: педагоги, педагогические работники, педагоги дополнительного образования

Трудоемкость: 36 часов.

Режим занятий: 3 дня по 8 часов, 2 дня по 6 часов, 17 часов - работа дистанционно.

Форма обучения: очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Длительность: 5 дней (29 мая 2024 года – 3 июня 2024 года)

²Форма учебного плана, используемая при очной и очно-заочной формах реализации дополнительных профессиональных программ (в том числе с использованием систем дистанционного обучения)

№ п/п	Наименование разделов, модулей	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			Интерактивные ³		самост. работа	Дискуссия
			лекции	практ. занятия		
1.	Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании	2	1	1	0	Дискуссия
1.1.	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога	2	1	1	0	Дискуссия
1.2.	Комплексный анализ театрально- драматургического текста.	2	0	2	0	Практическая работа
2.	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.	2	1	2	1	
2.1.	Основы критического анализа театральной постановки: базовые термины.	2	1	1	0	Практическая работа
2.2.	Выразительные средства в работе актера и режиссера.	2	0	2	1	Практическая работа

³ Интерактивные лекционные и практические занятия проводятся в реальном режиме времени и сохраняются в записи, хранятся в облачных сервисах, в отчетных документах (подтверждаются ссылкой)

2.3.	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога	2	1	1	0	Практическая работа
	Современные форматы театральной постановки: возможности воплощения авторской идеи.	2	0	2	0	Дискуссия
	Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр DOC и др.	2	0	2	0	Практическая работа
	Основа актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.	2	0	2	0	Дискуссия
	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.	2	0	2	0	Практическая работа
3.	Обязательные учебные модули	8	0	0	8	
3.1.	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности	2	0	0	2	Тест
3.2.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	2	0	0	2	Тест
3.3.	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков	2	0	0	2	Тест
3.4.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	2	0	0	2	Тест

4.	Итоговая аттестация слушателей	2	0	2	0	Круглый стол
	Всего:	36	5	22	9	

Календарный учебный график

Курсов повышения квалификации по теме: «Создание и использование возможностей школьного театра (театра образовательной организации) в воспитании детей и подростков»

(количество часов – 36, из них теория – 12 час., практика – 15 час., самостоятельная работа – 9 час.).

Сроки реализации: 5 дней (29 мая 2024 года – 3 июня 2024 года)

Учебные дни	Трудоемкость, час	Наименование учебных модулей, разделов, тем
1 день	2	Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании
	2	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога
	2	Комплексный анализ театрально-драматургического текста.
	2	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.
2 день	2	Основы критического анализа театральной постановки: базовые термины.
	2	Выразительные средства в работе актера и режиссера.
	2	Современные форматы театральной постановки: возможности воплощения авторской идеи.
	2	Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр DOC и др.
	2	Основа актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.
	2	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.

3 день	2	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога
	2	Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности
	2	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края
4 день	2	Использование оборудования и цифровых ресурсов в обучении и воспитании детей и подростков
5 день	2	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации
	4	Итоговая аттестация слушателей: <i>Круглый стол</i> «Презентация проекта театральной постановки для школьного театра»

Руководитель программы _____ Даниленко Ю.Ю.