Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 17.11.2025 14:48:37
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bee7d3c3992da7580fb45f95be46a042db74e388a1

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»
Отдел дополнительного профессионального образования

С О Г Л А С О В А Н О	**У Т В Е Р Ж Д А Ю**
Заместитель директора ИРО ПК	Директор Института
_____/Волкова Л.В./	дополнительного образования
«___» _____ 2025 г.	_____/Красноборова Н.А./
	«___» _____ 2025 г.

«РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА (ПРАВОВЫЕ НОРМЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ)»

дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
(250 часов)

Пермь, 2025

Разработчики программы:

Даниленко Юлия Юрьевна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой теории, истории литературы и методики преп. лит-ры ПГГПУ.

Рецензент программы: Спирина Кристина Станиславовна, к.ф.н., доцент кафедры «Режиссура театрализованных представлений» ПГИК

Содержание

1. Общая характеристика программы **4**

1.1. Актуальность и обоснованность темы программы

1.2. Цель реализации программы

1.3. Планируемые результаты освоения программы

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (категория обучающихся)

1.5. Трудоемкость обучения

1.6. Форма обучения

2. Содержание программы **8**

2.1. Учебный план программы

2.2. Календарный учебный график

2.3. Рабочие программы учебных модулей/ дисциплин

3. Оценка качества освоения программы **57**

3.1. Формы аттестации (текущая аттестация (при наличии); промежуточная аттестация (при наличии); итоговая аттестация)

3.2. Оценочные материалы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы **63**

4.1.Учебно-методическое обеспечение программы

4.2. Материально-технические условия

4.3. Кадровое обеспечение

5. Требования к отсроченным результатам обучения **69**

5.1. Требования к отсроченным результатам

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

Раздел 1. Характеристика программы

Актуальность программы: программа профессиональной переподготовки «Руководитель школьного театра» представляет собой важный инструмент развития профессиональных компетенций педагогов. Актуальность данного курса обусловлена несколькими ключевыми факторами:

Тенденции современного образования. Современные образовательные стандарты требуют от школ не только передачи академических знаний, но и формирования творческих способностей учащихся. Школьный театр становится эффективным инструментом воспитания творческой активности, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта школьников. Руководители школьных театров играют ключевую роль в организации и проведении театральных мероприятий, разработке сценариев и постановке спектаклей. Современное образование ориентировано на формирование гармонично развитых, творчески активных и социально адаптированных выпускников, готовых решать жизненные задачи творческого характера. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС), обновленный в 2021–2022 годах, требует новых подходов к воспитательной работе, включая использование современных технологий и форматов, направленных на раскрытие потенциала каждого ребенка.

В рамках реализации новой концепции профессионального стандарта педагога, утвержденной Министерством просвещения Российской Федерации в 2022 году, особое внимание уделяется развитию креативных компетенций учителей, обеспечивающих организацию внеклассной работы, включающей художественно-эстетическое воспитание.

Школа должна обеспечить условия для полноценного личностного становления обучающихся, подготовки их к жизни в обществе и профессиональной ориентации. Одним из эффективных инструментов достижения указанных целей является школьный театр — пространство, позволяющее ребенку развивать творческие способности, раскрывать свою индивидуальность и получать опыт публичного выступления.

Профессиональная востребованность.

Педагогические работники, осуществляющие руководство школьными театрами, сталкиваются с необходимостью постоянного обновления своих знаний и умений. Программа позволяет педагогам овладеть современными методиками постановки спектаклей, режиссуры, актерского мастерства и сценического движения. Это способствует повышению качества образовательного процесса и созданию условий для всестороннего развития детей.

Личностное развитие участников образовательных отношений.

Школьный театр является уникальной площадкой для личностного роста и самовыражения учащихся. Участие в театральных постановках помогает детям раскрыть свой творческий потенциал, развить уверенность в себе, научиться работать в команде и выражать свои эмоции. Для руководителя школьного театра важно уметь мотивировать учеников, создавать благоприятную атмосферу творчества и поддерживать интерес к искусству.

Таким образом, программа «Руководитель школьного театра» имеет высокую актуальность, поскольку соответствует современным требованиям образовательной системы и способствует профессиональному росту педагогов, работающим в области театрального искусства.

Целью программы «Руководитель школьного театра» является подготовка педагогических кадров, обладающих необходимыми знаниями и умениями для эффективного руководства детским коллективом в процессе осуществления театральной деятельности.

Основные задачи программы включают:

Формирование теоретической базы и практических навыков, необходимых руководителю школьного театра для успешного управления творческим процессом;
Ознакомление с инновационными методами и технологиями, используемыми в современной театральной практике;
Развитие компетентности в вопросах организации массовых зрелищных мероприятий и привлечения внимания широкой аудитории к школьной сцене;
Повышение уровня мотивации педагогов к использованию методов арт-педагогики и театральных практик в учебно-воспитательном процессе.

1.3. Планируемые результаты обучения:

В результате обучения педагоги будут владеть методами театральной педагогики, научатся создавать и развивать театральные коллективы, организовывать и проводить театральные постановки и спектакли. Кроме того, курс позволит педагогам расширить свои знания в области драматургии, актерского мастерства, сценического движения, а также развить творческое мышление и эмоциональную интеллектуальность. Педагоги смогут применять полученные знания и навыки в работе со своими учениками, способствуя развитию их творческого потенциала, самовыражения, коммуникативных и социальных навыков. В итоге, участники курса будут готовы к интеграции театральных методик в свою педагогическую практику и сможет эффективно использовать возможности школьного театра в воспитании детей и подростков.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (категория обучающихся): педагоги, имеющие среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, а также педагогические работники.

1.5. Трудоемкость обучения - 250 часов.

1.6. Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий

Раздел 2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
педагогических работников
«РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА
(ПРАВОВЫЕ НОРМЫ И ТВОРЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ)»
(250 часов)

Цель обучения: получение новых профессиональных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности по направлению «Руководитель школьного театра».
Категория слушателей: педагогические работники, работающие в образовательной организации.
Срок обучения: 250 часов.
Режим занятий: 8 часов в день (контактная работа), в период самостоятельной работы режим определяется слушателем самостоятельно (не более 8 часов в день).
Форма обучения*:* очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий.
Длительность: 24 учебных дня в период с 3 марта 2025 года по 25 октября 2025 года.

№ п/п	*Наименование модуля/дисциплины*	*Всего часов*	*в том числе:*			*Форма контроля (зачет/ экзамен)*	*К*
			лекции	*практика*	*самостоятельная работа с применением дистанционных образовательных технологий*		
1.	***Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании***	***34***	***6***	***16***	***12***		
1.1.	Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога	12	2	6	4	зачет	
1.2.	Методы театрального искусства в работе педагога	10	2	4	4	зачет	
1.3	История, теория и практика режиссерских технологий	12	2	6	4	зачет	
2.	***Модуль 2. «Предметно-методический модуль Методы театрального***						

	искусства в работе педагога»						
2.1.	Теория драмы и сценарное мастерство в театрализованных представлениях	18	2	10	6		
2.2.	Методы театрального искусства в работе педагога. Значение игровой деятельности	18	2	12	4		
2.3.	Театральные практики как арт-терапия в аспекте инклюзивного образования	10	2	6	2		
2.4	Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога	10	2	6	2		
2.5	Методы театрального искусства в работе педагога. Значение игровой деятельности.						
							Экзамен по модулю «Мето Значение игровой деят воспитательного события с и
	Основы сценарного мастерства театрализованных представлений	10	2	6	2	зачет	Презентация разработок сц
2.6	Основы актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.	16	2	14		зачет	
2.7	Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.	14	4	8	2	зачет	
2.8	Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр DOC и др	14	4	6	4	зачет	
2.9	Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.	14	2	8	4	зачет	Презентация - защита тема подро
	Модуль 3. Комплексный анализ театрально-драматургического текста.						
2.10	Комплексный анализ театрально-драматургического текста	18	2	14	2		

2.11	Арт-критика и анализ театрального текста	14	4	10			
2.12	Актуальные подходы к анализу драматического произведения	14	2	10	2		
							Экзамен по модулю Компле текста. Письменная работа. (написание рецензии на акт комплексной анализ) (сентябр
2.13	Правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра	22	4	16	2	зачет	
3.	***Модуль 4. «Универсальные модули»***	***16***			***12***		
3.1.	Использование в обучении и воспитании информационно-коммуникационных технологий	4			2	зачет	
3.2.	Интерфейс и возможности библиотеки «ЭПОС»	4			2	зачет	
3.3.	Обеспечение здоровьесбережения обучающихся.	4			2	зачет	
3.4.	Оказание первой помощи в условиях образовательной организации	4			2	зачет	
3.5.	Воспитательный потенциал педагогической деятельности	4			2	зачет	
3.6.	Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края	4			2	зачет	
4.	***Итоговая аттестация***	***12***		***8***	***4***	Защита итоговой аттестационной работы (ИАР)	
	Итого:	***250***	***40***	***85***	***125***		

Сроки сессий:

24 учебных дней, 2 дня (ГИА)

1 сессия (7*учебных дней – 03.03.2025. – 14.03.2025)

2 сессия (7*учебных дней– 19.05.2025. – 24.05.2025).

3 сессия (7*учебных дней – 22.09.2025. – 1.10.2025).

ГИА, 20.10.2025. – 21.10.2025. 6-7 ноября (2 дня защита ИАР по 12-13 слушателей по графику, в том числе 2 дня резервные)

*** количество учебных дней в конкретной сессии может быть изменено**

Темы для самостоятельных треков:

1. Современная литература и драматургия на сцене школьного театра.
2. Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога
3. Воспитательные возможности театрального искусства
4. Арт-критика и анализ театрального текста.
5. Современные форматы театральной постановки.

2.2. Рабочая программа

Модуль 1. Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании.

Тема 1. Современное образование все больше ориентируется на развитие творческого потенциала учеников, поэтому театральная педагогика становится все более актуальным направлением в образовательной сфере. Лекция на тему "Театральная педагогика как актуальное направление в современном образовании" рассматривает основные аспекты данной педагогической методики и ее роль в формировании личности учащихся.

История возникновения театральной педагогики, ее основные принципы и методы работы, использование театральных техник и игр как способ развития творческого потенциала учеников. Примеры успешной практики театральной педагогики в современных школах и учебных заведениях.

Одним из основных аспектов, который будет подробно рассмотрен в лекции, является развитие эмоциональной сферы учеников. Театральные упражнения, ролевые игры и импровизации позволяют детям выражать свои эмоции, проявлять свою индивидуальность и развивать коммуникативные навыки. Таким образом, ученики получают возможность более глубоко познать себя и окружающий мир. Также будет рассмотрено влияние театральной педагогики на развитие творческого мышления учащихся. Работа в театральной группе способствует развитию креативности, воображения и способности к самовыражению. Ученики становятся активными участниками творческого процесса, где каждый имеет право высказать свои идеи и предложения.

Таким образом, театральная педагогика представляет собой эффективный метод обучения, который позволяет развивать различные качества личности учащихся, такие как эмоциональная интеллектуальность, коммуникативные навыки и творческое мышление.

Тема 2. Театральное искусство в социокультурной деятельности педагога

Перечень вопросов

Актуальные подходы театральной педагогики. Определение театральной педагогики как области знаний.

Важность театральной педагогики в современном образовании и воспитании Театральное искусство играет важную роль в социокультурной деятельности педагога, предоставляя уникальные возможности для развития учащихся. В данной лекции мы рассмотрим практики и технологии использования театра в образовательном процессе. Во-первых, мы обсудим значение театрального искусства в формировании личности учащихся, его влияние на развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления и коммуникативных навыков. Затем мы рассмотрим методы интеграции театральных элементов в учебный процесс, такие как ролевые игры, импровизация, театрализованные презентации и спектакли. Мы также обсудим использование театральных техник для решения конфликтных ситуаций, развития самовыражения и самоутверждения учащихся. Кроме того, мы рассмотрим примеры

успешной практики включения театрального искусства в образовательный процесс и обсудим возможности сотрудничества с театральными коллективами и профессиональными актерами. Наконец, мы обсудим практические аспекты организации школьных театральных проектов и мероприятий, а также роль педагога в поддержании творческой атмосферы и развитии театральной культуры учебного заведения.

Современные тенденции театральной педагогики:

1. Интеграция театральной педагогики в общее образование
2. Использование театральных методик в работе с особыми группами (дети, пожилые люди, люди с ограниченными возможностями)
3. Развитие театральной педагогики в контексте цифровых технологий.

Актуальные подходы театральной педагогики:

1. Системный подход Станиславского
- Принципы системы Станиславского, такие как действие, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, применяются в актерском тренинге и педагогике.
2. Подход Михаила Чехова
- Идеи Чехова о психологическом жесте и атмосфере используются в актерском тренинге.
3. Подход Евгения Вахтангова
- Концепция "Третьего плана" Вахтангова применяется в режиссуре и педагогике.
4. Подход Всеволода Мейерхольда
- Биомеханика Мейерхольда используется в актерском тренинге.
5. Подход Анатолия Эфроса
- Идеи Эфроса о режиссуре и актерском мастерстве применяются в театральной педагогике.
6. Методы и приемы интонационной и пластической выразительности, образные сравнения, музыкальные и видеофрагменты
- Используются для формирования коммуникативной культуры школьников.
7. Интерактивные методики
- Внедряются в практику образовательных учреждений для развития творческого процесса.

Таким образом, театральная педагогика использует широкий спектр методов и техник, заимствованных из различных театральных систем и подходов, а также интерактивные методики для развития творческих и коммуникативных способностей учащихся..

Тема 3. История, теория и практика режиссерских технологий

Театр – художественная практика, один из самых древних видов искусства. **Режиссерские технологии** подразумевают под собой моделирование и использование широкого спектра сценических средств, направленных на создание художественного единства театральной постановки.

Сегодня театральные практики основываются на таких средствах художественной выразительности, как сценарий, мультимедийные средства, артисты, сценография.

Театрализация же является основным режиссерским **методом** и подразумевает под собой процесс перенесения в пространство сцены материала, не предназначенного изначально для действенной пространственно-временной реализации.

Театр XXI века весьма разнообразен, и теоретики театра типизируют его как по жанрам (см. Патрис Пави «Словарь театра» 1991г.), так и по способу существования:
– конвенциональный. *Олег Лоевский описывает его как привычный театр, в который зрители приходят к определённому времени, садятся в удобные кресла и смотрят, как на сцене разыгрывается некое действие*.

Работа режиссера в конвенциональном театре предполагает три основынх этапа.

- **Аналитический этап:**
- Выбор пьесы
- Толкование пьесы
- Распределение ролей
- Постановочный план
- Чистка и корректировка
- **Теоретико-практический (репетиционный) этап**
- **Корректировка готового спектакля**

– уличный театр, в основе которого – импровизация. *Истоки уличного театра – в Средневековье, commedia dell'arte или комедия масок — вид итальянского народного (площадного и уличного) театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски. В России – ярмарочные гуляния и Театр Петрушки.*

– постдраматический театр, развивающийся в России активно с 2000-х годов. *Термин немецкого театроведа Х.-Т. Лемана. Описывая театральный контекст с 60-х гг. до сегодняшнего дня, театровед отметил тенденцию к эмансипации от драматургического текста, доминанту перформативных практик, использование мультимедийных средств и т.д.*

Трансформации российского театра нулевых отмечали и театроведы, и критик. Так, театральный критик П. Руднев о театре 2000-х годов писал, что «…театр стал быстро и энергично осваивать все то, что выходило за рамки психологического театра: современную хореографию, новые формы театра кукол, театр художника, новый цирк, документальный театр, театр текста, культуру драматических читок, социальный театр, арт-терапию, постдраматический театр, перформанс, мюзикл и так далее». Критик Л.Кацман

также отмечала трансформацию отечественного театра: «литературоцентричный театр оказался лишь одной из возможных форм, не доминирующей».

Сегодня существует несколько разновидностей постдраматического театра:

– **визуальный театр**, иначе – театр художника. В основе – использование визуальных средств, цвета, света и контраста (реж. Р.Уилсон, Д.Крымов)

– **иммерсивный театр** (театр погружения). Специфика такого театра подробно описана в работе Джонатана Мандела «Что такое иммерсивный театр?». Автор выделяет следующие свойства:

- ✓ Иммерсивный театр создает физическую среду, которая отличает его от традиционного театра
- ✓ ИТ стимулирует все пять чувств
- ✓ ИТ является инсталляцией и музеем
- ✓ ИТ делает акцент на выполнение социальных задач
- ✓ Есть история, которую хотят рассказать

– **сайт-специфик** (театр особого места), в таком театре место становится персонажем, или с этим местом связан сюжет. Один из первых спектаклей сайт-специфик – работа Н.Евреинова «Взятие Зимнего дворца» (1921г). Одна из самых распространенных форм театр сайт-специфик – это спектакль –променад (спектакль- прогулка)

– **документальный театр.** *Истоки – 20-е гг. и эксперименты Пискатора, Брехта. В России – театральные опыты синеблузников.* Одна из актуальных форм и технологий создания документального театра – вербатим (анонимные интервью записываются на диктофон и компилируются в соответствии с режиссёрским замыслом, но с сохранением интонаций и речевой характеристики «доноров» (интервьюируемых). Самый известный документальный театр в РФ – независимый Театр.DOC (создатели – М.Угаров и Е.Гремина).

Многообразие театральных форм требуют от режиссера не только адаптации существующих средств выразительности, но и разный подход при работе с актером, основными навыками которого являются *внимание, свобода тела, воображение.*

Театральные школы:

1. Система Станиславского.

- Эмоциональная идентификация
- Правда переживаний
- Действие в предлагаемых обстоятельствах
- Работа актера над собой
- Партнер

2. Система М.Чехова.

- Диссоциация актера и роли
- Воображение
- Имитация

3. Перформативные практики (Ян Фабр).

- «Физиологическая» форма актерства
- Принципы перформанса: дыхание, «стопы ангела» (присутствие перформера на сцене, столп энергии), «концентрация» (быть здесь и сейчас), «анатомическое сознание», «поедание пространства», «изнутри наружу» (переложение физиологических процессов в видимые и слышимые знаки), «трансформация», «реальное время/реальное действие»

4. Теория драмы и сценарное мастерство в театрализованных представлениях.

Теория драмы включает в себя историю драмы, историю учений о драме, технологию драмы и поэтику.

Под «драмой» понимается:

– «самостоятельный способ литературно- сценического отображения жизни, предметом которого является целостное действие, развивающееся от начала до конца (от экспозиции до развязки) в результате волевых усилий героев, которые вступают в единоборство с другими персонажами и объективными обстоятельствами» (И.Чистюхин)

– часть общего театрального процесса

– жанр драматургического произведения

Драматургия – искусство писать драмы и вся совокупность написанных пьес.

Впервые специфика драмы была описана в работе Аристотеля «Поэтика:

*«Трагедия есть **подражание действию** важному и законченному, имеющему определенный объем, подражание при помощи речи, в каждой из своих частей различно украшенной; **посредством действия, а не рассказа,** совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов»*

4.1. Ключевые термины драматургии. Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.

1. Мимесис – «подражание действительности»

2. Конфликт. Слово конфликт происходит от латинского слова conflictus («борьба»).

Понятие было введено в терминологию драмы Г. В. Ф. Гегелем, и представляет собой, по словам театроведа Патриса Пави, «столкновение антагонистических сил драмы». То есть конфликт возникает, когда некий субъект, добиваясь некой цели (любви, власти, идеала), противостоит в своем предприятии другому субъекту (персонажу), сталкивается с психологическим или нравственным препятствием.

Конфликт – это ключевая и структурообразующая категория в драме. Важно, что конфликт в драме имеет художественную природу, то есть не может быть тождественен какому –то жизненному (бытовому) конфликту.

При этом он всегда «очеловечен», то есть его носителями являются персонажи, а реализуется он в действии, которое, по мнению теоретика драмы Игоря Чистюхина, представляет собой «конфликт в развитии».

Конфликт можно типизировать по его направленности: внешний и внутренний.

Внутренний вид конфликта **–** это конфликт внутри человека. Например, между разумом и чувством; долгом и совестью; желанием и моралью; сознанием и подсознанием; личностью и индивидуальностью; сущностью и существованием и т.д.

Внешние виды конфликта подразумевают столкновение внешнее и видимое:

- *Персонаж - Персонаж*
- *Персонаж - Группа*
- *Персонаж- Среда*
- *Группа - Группа*
- *Персонаж – Метафизическое понятие*

Тип конфликта напрямую связан с эпохой создания произведения: он аккумулирует в себе социальные и культурные противоречия конкретного исторического периода. Меняется эпоха – меняется сущность конфликта в драме.

Так, например, древнегреческая трагедия – это столкновение человека с роком, судьбой. Драма древнего Рима – это конфликты человеческого бытия. В средние века персонаж находится в позиции выбора *Бог* или *Дьявол*, *Рай* или *Ад*. В эпоху Ренессанса, провозгласившей ценность личности и ее безграничные возможности, драматический конфликт представлял собой столкновение личности со всем, что пытается ее ограничить. Драматургический конфликт Классицизма – это столкновение разума и чувств (разум главнее), а в Романтизме – наоборот (чувства сталкиваются с разумом и должны победить). Конфликт драматургии реализма – это столкновение людей и их интересов (как правило, это социальное неравенство).

Кроме того, конфликт во многом определяет особенности драматургии конкретного автора.

Так, например, перенос конфликта из внешней жизни во внутренний мир героя позволил А. П. Чехову создать уникальный психологический театр. В свою очередь создатель эпического театра Бертольд Брехт, отрицая реалистический театр, основанный на мимесисе (подражании действительности), создал новый принцип «неаристотелевского» типа действия: повествование (диегезис) заменило действие, и в этой плоскости конфликт обнажался до предела, но не мог быть разрешен на сцене.

В **театрализованном представлении** конфликт имеет особую природу. Это **не всегда столкновение противоборствующих сил**, он может выражаться **в преодолении трудностей при осуществлении тех или иных положительных целей или в столкновении человека с окружающей средой**. Также конфликт может возникнуть между исполнителями и зрителями, между жизненными интересами реальных участников действия и стремлением увлечь их театрализованной праздничной игрой.

Конфликт в сценарии театрализованного представления раскрывается главным образом **через тему и факты, которые образуют эту тему, через столкновение этих фактов**. Он **не буквален**, как в традиционном театре, а более образен и метафоричен.

3. Событие.

- «Событие в драме есть более или менее важное происшествие, факт значительный, однако значительность факта обусловлена его стилем и жанром» (Волькенштейн)
- «Событие - это изменение действия всех персонажей пьесы. В зону события вовлекается все, что заполняет внутреннее пространство пьесы. После свершения события действие начинает развиваться совершенно по новому направлению» (Д.Аль)

Событие - абсолютно естественное порождение конфликта. Оно ***выразитель конфликтного развития*** действия пьесы, результат столкновения как минимум двух

взаимно противоположных интересов, целей, мировоззрений, в одном месте и в одно время **(Д.Аль)**

Событие - есть результат столкновения *действия* и *контрдействия*, выразителями которых служат те или иные персонажи.

4. Сюжет. *Sujet* (*франц*. тема, предмет)

«Если уподобить пьесу зданию, то его несущей конструкцией, каркасом будет фабула; сюжет - это те кирпичи, которые ее заполняют» (И.Чистюхин).

Состоит сюжет из цепи событий (событийного ряда), единицей сюжета является событие. При построении и развертывании сюжета важно правильно организовать последовательность событий, так как сами по себе события лишены драматичности. Они обретают драматичность, только будучи увидены во взаимосвязи, в определенной последовательности. Тогда они становятся непосредственным развертыванием на сцене основного смысла через поведение, поступки, действия и т.д. персонажей пьесы.

5. Фабула. Фабула (от лат. *fabula* - повествование, история, речь, рассказ)

Фабула — хронологически правильное представление сюжета текста, отображающее причинно-следственные связи и фактическое содержание.

Фабула выполняет организующую функцию, она объединяет элементы сюжета в смысловое целое, тем самым, давая зрителю ключ к восприятию. Образно говоря - событийный ряд связан с *темой*, фабула с *идеей.*

Текст в драме.

Основная функция *не коммуникация*, а *сообщение*, которое должно быть донесено до зрителя. ***Драматическое слово*** - это текст, произносимый персонажами; ***драматургический текст*** - это все литературное поле пьесы (текст персонажей и авторские ремарки).

Диалог - обмен репликами между персонажами, является наиболее распространенной формой драматургического письма или построения речи персонажей. С одной стороны, он служит для коммуникации, с другой, выражает конфликт (словесное действие).

Монолог - речь лица с широким раскрытием темы и с ясно выраженной экспрессией.

Реплика - это факт ответа на предшествующий дискурс или немедленное парирование аргумента. В узком смысле, реплика - текст персонажа в ходе диалога в ответ на вопрос.

Ремарка - *описание действия. Прямое вмешательство автора, комментирование действия и донесение дополнительного смысла*

Функции ремарки :

комментирование;

сообщение дополнительных условий;

прояснение смысла;

указание мест действия;

указание время действия;

раскрытие психологического состояния;

указание на симультанность

5. Основы сценарного мастерства театрализованных представлений

Сценарий – это вид драматургического произведения.

«Сценарий - это подробная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действа» (Д.М. Генкин).

Написание сценария подразумевает три этапа:

<u>I этап</u> - создание идейно-художественного замысла сценария.

Замысел является результатом восприятия автором жизненных явлений действительности, их субъективного преломления и понимания им, на основе его мировоззрения и его индивидуальных особенностей.

<u>II этап</u> - отбор сценарного материала

- ✓ *Литературное произведение*

- ✓ *Документальный материал: личность, событие, факт*

<u>III этап</u> - монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действа.

Виды композиций: линейная, обратная, коллажная, монтажная, детективная, кольцевая.

Виды монтажа:

1. Последовательный. Материал соединяется на основе самых простых причинно-следственных связей, по принципу одно после другого.

2. Контрастный. Материал монтируется таким образом, чтобы столкнуть различные точки зрения на одно и то же событие.

3. Параллельный. Материал стыкуется как тесно связанные между собой, но самостоятельно развивающиеся смысловые ряды («неразделимо», но «неслиянно»).

4. Ассоциативный. Материал монтируется на основе соприкосновения ассоциативных кругов, которые порождают документальные и художественные фрагменты.

5. Иллюстративный монтаж – есть художественное изображение, которое в его содержательной части повторяет изображение документальное.

6. Комплексный анализ театрального текста

Театральный текст – окончательный и определенный набор сложных целостных театральных знаков, которые передаются аудитории посредством сценического представления. Зритель дешифрует их, предполагая, что они описывают некий воображаемый мир.

Театральный текст – это совокупность сценического и драматургического текстов.

Зрелищный текст – это «..соотношение всех используемых в представлении *систем означающих* устройство и взаимодействие которых формируют постановку»

- ✓ Абстрактное и теоретическое понятие. Рассматривает спектакль как уменьшенную модель, где наблюдается производство смысла.
- ✓ Может быть записан и материализован (на любом метаязыке) как неполный обзор спектакля. Раскрывает эстетическую и идеологическую направленность режиссуры.

Драматургический текст «…существует только по прочтении, которое всегда исторически обусловлено. Это прочтение зависит от социального контекста читателя и его знания контекста вымышленного текста» [Патрис Пави]

- ✓ Драматический текст (реплики, монологи)
- ✓ Паратекст (название, действующие лица, ремарки, эпиграфы)

Важно помнить, что «при сценическом воплощении словесный текст полностью исчезает как литературное явление, превращаясь из языковой структуры в структуру сценическую» (Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика)

Комплексный анализ театрально- драматургического текста.

Перечень вопросов

Идейно-тематический анализ. Анализ действия пьесы. Формально-композиционный анализ. Текстовый анализ. Методы анализа драмы: действенный анализ К.С. Станиславского, драматургический анализ С. Балухатого, действенный анализ пьесы А.М. Поламишева, структурный анализ.

Содержание темы

Система анализа драматического произведения.

• Драматургия имеет два вида композиции: замкнутую (закрытую) и открытую.

• Драматургическое произведение имеет пять основных элементов композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

• Анализ драматургического произведения включает формальный-композиционный анализ, анализ системы действующих лиц, места и времени действия, а также среды.

• Анализ текста драматургического произведения важен для изучения языка и структуры персонажей.

• Текстовой анализ включает психологический анализ текста, исследование строения диалога и его основных форм.

• Анализ действия пьесы является одним из основных этапов в анализе драматургического произведения и выявляет структуру формообразования события и существования в нем персонажа.

Драматургический анализ

Драматургический анализ помогает перевести язык драматургии на сценический. Исследуется реальность пьесы, выявляются неоднозначные моменты и интрига. Анализ согласовывает перспективу и зрительское восприятие, сопоставляет вымысел и реалии эпохи. Драматический анализ важен для постановки, объединяя семиологическое видение знаков и социологическое исследование процессов их создания. Это позволяет лучше понять текст и актерскую игру на сцене.

Существует несколько методов анализа драматического произведения, включая **действенный анализ пьесы и метод драматургического анализа.**

С.Д. Балухатый предлагает метод анализа драматического произведения, основанный на системе описания связи формы и выражения драматических элементов, называя это "техникой драмы". Он выделяет ключевые элементы анализа, включая словесный материал, сценическую препарацию слова и композицию.

Драматическое слово в драме может совпадать с ритмической функцией или с синтаксической формой. Форма самовысказывания используется для выражения значений и характеристики лица говорящего.

Драма использует произносительное слово для выразительной силы и передачи эмоций лица. Речь должна быть автохарактеристичной и использовать мимику и жесты. Повествование в драме отсутствует, акцент на словах и их звучании.

В драматургии тема и эмоция ключевые факторы организации словесного ряда. Основная тема драматургии объединяет частные темы, отобранные автором для синтетического восприятия.

Организация строю пьесы зависит от движения тем в диалоге. Драматург находит силу выразительного движения в раскрытии причин и эмоций героев через речь и жесты.

Экспрессивная речь - это речь с эмоциями, организованная логически, тематически и эмоционально. Она создает драматический эффект и передает активность и взволнованность.

Драматические темы эмоциональны, основаны на переживаниях персонажей. Они раскрывают активные и напряженные эмоции через определенные черты характера. Композиция произведения определяется как способ раскрытия темы через слово или словоряд.

С.Д. Балухатый: три вида композиции - сюжетная, драматическая, диалогическая и сценическая. Сюжет формируется из сюжетных и персональных тем. Драматическая композиция - форма сюжета в рамках пьесы.

Драматическая композиция в пьесе создает напряжение и конфликтные темы, не разрешая их, но усложняя и замедляя сюжет. Она определяет структуру пьесы, акты и сцены, подчеркивая ключевые моменты сюжета и развитие действия от начала до конца.

Драма использует формы диалога и монолога для организации речи. В ней важны эмоциональное вовлечение и развитие эмоций у персонажей.

Развитие эмоций лиц в драме через диалог и монолог. Экспрессивное единство речи.

Комплексный анализ театрально-драматургического текста - это методологический подход, который объединяет различные техники и методы анализа драматического произведения для всестороннего понимания его структуры, содержания и художественных особенностей.

Методы анализа драматического текста

Метод драматургического анализа С.Д. Балухатого

Первоначально разбор пьесы осуществляется режиссером самостоятельно и индивидуально, но по мере его осуществления, на определенном этапе, авторский анализ должен опираться на практику и теорию исследователей данной проблемы.

Структура разбора пьесы представляется системой, состоящей из различных анализов, основная задача системы анализа драматургического произведения является в исследовании структуры драматургического произведения и технических приемов ее реализации.

Идейно-тематический анализ

Анализ драматургического наследия Михаила Булгакова позволяет выявить типологические черты гротеска, актуализирующего трагическое мировидение автора.

Идейно-тематический замысел - это анализ основных идей и тем, которые автором были заложены в драматургическое произведение.

Метод действенного анализа пьесы и роли

Методы действенного анализа пьесы, разработанные театральными режиссерами и актерами для создания наиболее правдивого, жизненного, авторского спектакля.

«Действенный анализ пьесы и роли» К.С. Станиславского, «О действенном анализе пьесы и роли» М.О. Кнебель, и М.А. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы».

Анализ драматургического произведения включает в себя:

Впечатление

Об авторе

Круги предлагаемых обстоятельств

Идейно-тематический замысел

Архитектура композиции

Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог

Задачи и цели анализа драматического текста

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Заключение

Комплексный анализ театрально-драматургического текста - это системный подход, который объединяет различные методы и техники анализа драматического произведения для всестороннего понимания его структуры, содержания и художественных особенностей. Он включает в себя методы драматургического анализа, идейно-тематический анализ, метод действенного анализа пьесы и роли, и другие. Цель анализа драматического текста - научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Литература:

1. С.Д. Балухатый «Вопросы поэтики» - Л.: Академия, 1990. – 300с.
2. Ю.М. Барбой «Структура действия и современный спектакль» - Л.: ЛГИТМИК, 1988, 250с.
3. Э. Бентли «Жизнь драмы» - М.: Искусство, 1978. – 200с.
4. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли» - М.: Искусство, 1982, 220с.
5. П. Пави Словарь театра – М.: Прогресс, 1991. – 550с.
6. И. Пал «О жанре» - М.: Всероссийское театральное общество, 1962. – 85с.
7. А.М. Поламишев «Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы» - М.: Просвещение, 1982. – 224с.
8. М.Я. Поляков «Теория драмы. Поэтика» - М.: Просвещение, 2001.- 320с.

Практика

1. Подберите драматическое произведение для детей и составьте фрагмент урока разбора этого произведения.

Самостоятельная работа

Смоделируйте проблемную ситуацию, возникшую при изучении драматургического произведения (класс и произведение - по выбору).

Тема 8. Понятие о сценарии и его структуре. Основные принципы создания сценария.

Перечень вопросов

Основные элементы структуры сценария:

Сцена - действие, последовательно происходящее в одном и том же месте

Эпизод - одна или несколько сцен, объединённых одной коллизией, заканчивающийся кульминационным моментом

Акт - часть сюжета, состоящая из нескольких эпизодов

Классическая трехактная структура сценария:

I акт - экспозиция, завязка

II акт - перипетии, преодоление препятствий

III акт - кульминация, развязка

Содержание темы

Понятие о сценарии и его структуре

Сценарий - это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах. Он подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей с ремарками.

Основные принципы создания сценария

Продумать общую структуру и сюжет

Определить начало, середину и конец истории

Выстроить логику развития событий и конфликтов

Создать интересных и цельных персонажей

Раскрыть характеры и мотивации героев через диалоги и действия

Придерживаться канонов выбранного жанра

Использовать характерные для жанра приемы и ходы

Добиться органичности и целостности произведения

Все элементы сценария должны быть тесно взаимосвязаны

Уделить особое внимание третьему акту

Кульминация и развязка должны логично вытекать из предыдущих событий

Таким образом, сценарий имеет четкую структуру, состоящую из сцен, эпизодов и актов. Создание сценария подчиняется определенным принципам, главные из которых - продуманность общего замысла, интересные персонажи, соответствие жанру и целостность произведения.

Практическая работа "Сценарий спектакля"

Цель работы:

Закрепить знания о структуре и принципах создания сценария спектакля, применить их на практике.

Задания:

Выберите литературное произведение (рассказ, повесть, пьесу) и проанализируйте его с точки зрения возможности создания сценария спектакля:

Определите основные сюжетные линии и конфликты

Выделите ключевые сцены и эпизоды

Охарактеризуйте главных героев и их взаимоотношения

Разработайте трехактную структуру сценария спектакля по выбранному произведению:

Первый акт: экспозиция, завязка

Второй акт: перипетии, преодоление препятствий

Третий акт: кульминация, развязка

Напишите сцены для первого акта сценария:

Сформулируйте сверхзадачу и сквозное действие первого акта

Создайте диалоги персонажей, раскрывающие их характеры и мотивы

Используйте ремарки для описания мизансцен и действий героев

Подготовьте презентацию своего сценария:

Расскажите о выбранном литературном произведении и его особенностях

Представьте трехактную структуру сценария и ключевые сцены

Объясните, как вы применяли принципы создания сценария

Требования к оформлению:

Сценарий должен быть оформлен в соответствии с принятыми стандартами

Объем сценария первого акта - не менее 5 страниц

Презентация должна содержать не более 10 слайдов

Критерии оценки:

Соответствие сценария выбранному литературному произведению

Оригинальность трактовки и интерпретации

Логичность и последовательность развития сюжета

Раскрытие характеров персонажей

Соблюдение структуры и принципов создания сценария

Качество оформления и презентации

Выполнение данной практической работы позволит студентам закрепить теоретические знания о сценарии спектакля и применить их на практике, создав собственный сценарий по выбранному литературному произведению.

Тема 5. Возможности библио- и сказкотерапии в деятельности педагога

Сказкотерапия в работе педагога-психолога

Сказкотерапия может быть эффективным инструментом в работе с детьми и взрослыми, как в групповой, так и в индивидуальной практике педагога-психолога.

Использование сказкотерапии в социально-педагогической деятельности

Социальный педагог может применять метод сказкотерапии для помощи детям в решении социальных проблем, развитии определенных отношений и принятии себя.

Возможности работы со сказкой в процессе индивидуальных и групповых занятий педагога-психолога

Сказкотерапия предоставляет педагогу-психологу возможность работать с детьми и взрослыми, помогая им выразить и осмыслить свои проблемы, развить способность к нравственной критике и улучшить эмоциональное состояние.

Таким образом, сказкотерапия представляет собой ценный инструмент для педагогов, позволяющий работать с клиентами разного возраста, помогать им в решении проблем, развитии личностных качеств и улучшении эмоционального благополучия.

Тема 6. Практикум "Игротехники в деятельности педагога"

Цель практикума:

Освоение и применение игровых технологий в педагогической деятельности для развития творческих способностей учащихся.

Задания:

Изучите теоретические основы игровых технологий в образовании:

Познакомьтесь с классификацией и структурой педагогических игр

Проанализируйте особенности применения игровых технологий на разных этапах урока

Разработайте сценарий дидактической игры по своему предмету:

Определите цель, задачи и планируемые результаты игры

Продумайте ход игры, распределение ролей и правила

Подготовьте необходимые материалы и оборудование

Проведите разработанную игру в группе:

Выступите в роли ведущего игры.

Вовлеките участников в игровую ситуацию, создайте благоприятную атмосферу.

Следите за соблюдением правил и регламента игры.

Проанализируйте проведенную игру:

Оцените достижение поставленных целей и задач.

Выявите сильные и слабые стороны игры, пути ее совершенствования.

Сформулируйте выводы об эффективности использования игровых технологий в педагогической деятельности.

Подготовьте презентацию своей игры:

Расскажите об особенностях разработки и проведения игры

Поделитесь впечатлениями и выводами по итогам практикума

Требования к оформлению:

Сценарий игры должен быть представлен в письменном виде

Презентация может содержать до 10 слайдов

Соблюдайте культуру оформления и изложения материала

Критерии оценки:

Соответствие игры поставленным целям и задачам

Оригинальность и творческий подход в разработке игры

Вовлеченность участников в игровую ситуацию

Умение управлять игровым процессом

Качество анализа и выводов по итогам игры

Культура оформления и презентации материалов

Выполнение данного практикума позволит студентам на практике освоить игровые технологии, разработать и провести дидактическую игру, проанализировать ее эффективность и сделать выводы о возможностях применения игровых методов в педагогической деятельности.

Тема 8. Основные направления современного театра: камерный театр, иммерсивный театр, театр DOC и др.

Современный театр развивается в разных направлениях, среди которых можно выделить следующие:

Камерный театр Камерный театр ориентирован на небольшое пространство и камерную атмосферу. Он предполагает близкий контакт актеров и зрителей, создание интимной обстановки.

Иммерсивный театр Иммерсивный театр полностью погружает зрителя в действие, стирая границы между сценой и залом. Зрители становятся участниками спектакля, перемещаясь вместе с актерами по разным локациям.

Театр DOC Документальный театр (театр DOC) использует в качестве основы для постановок документальные тексты - интервью, протоколы, письма, дневники реальных людей. Главные темы таких спектаклей - войны, геноциды, социальные проблемы.

Пластический театр Пластический театр делает акцент на телесной выразительности актеров, пластике движений. Слово здесь уступает место физическому действию, мимике, жесту.

Театр художника В театре художника визуальная составляющая выходит на первый план. Художник-постановщик становится ключевой фигурой, определяющей стилистику спектакля.

Театр одного актера Моноспектакль, в котором весь спектакль ведет один актер, также является актуальным направлением современного театра.

Таким образом, современный театр отличается разнообразием форм и направлений, каждое из которых предлагает свой уникальный подход к созданию театрального действия.

Тема 9. Основа актерского мастерства как навык публичного выступления. Речевая культура исполнителя на сцене.

Актерское мастерство – это искусство передачи эмоций, мыслей и идей через актёрскую игру. Оно требует от исполнителя не только умения воплотить задуманного персонажа на сцене, но и глубокого понимания своего тела, голоса, речи. Безусловно, основой актерского мастерства является способность публичного выступления, а речевая культура исполнителя играет важную роль в этом процессе.

Публичное выступление – это акт коммуникации между актёром и зрителем. Использование слов и речи как инструментов для передачи информации требует от актёра уверенности, ясности и выразительности. Речь должна быть чёткой, слог должен быть правильным и понятным для аудитории. Кроме того, не менее важно учитывать интонацию, темп речи и использование пауз – все это создает определенную атмосферу на сцене. Хорошая речевая культура помогает актёру эффективно передавать свои мысли и эмоции зрителям.

В разделе будет поднята проблематика развития основы актерского мастерства как навыка публичного выступления на сцене. Рассмотрены различные аспекты речевой культуры исполнителя: правильная дикция, работа над интонацией, использование жестов и выражений лица. Также будут предложены методы тренировки для развития этих навыков. Познакомившись с этой темой ближе, читатель получит ценные знания о значимости речевой культуры для успешного выступления на сцене.

Основы актерского мастерства: введение в навык публичного выступления

Введение в навык публичного выступления играет ключевую роль в актерском мастерстве. Речевая культура исполнителя на сцене является важным аспектом успешного выступления. Понимание основных принципов и навыков актерского мастерства способствует развитию уверенности и выразительности при выступлении перед аудиторией. В данном подразделе мы рассмотрим основы актерского мастерства, которые включают в себя управление голосом, дикцию, контроль телодвижений и выразительность. Умение контролировать свой голос, передавать эмоции через высказывания и обращаться к аудитории с четкими и убедительными высказываниями является непременной задачей каждого актера, а также каждого человека, желающего успешно выступать публично.

Исследование речевой культуры исполнителя на сцене

Одним из ключевых элементов актерского мастерства является речевая культура исполнителя на сцене. Этот качественный навык играет важную роль в создании гармоничного образа и удачного впечатления на аудиторию.

Исследование речевой культуры исполнителя на сцене подразумевает анализ таких аспектов, как произношение, интонация, голосовая манера и языковая выразительность. Все эти элементы оказывают влияние на восприятие и понимание роли, а также на передачу эмоций и идей.

Произношение имеет большое значение для исполнителя, поскольку позволяет точно и четко передавать информацию зрителям. Четкость и понятность произношения способствуют лучшему восприятию и разумению текста.

Интонация и голосовая манера создают особую атмосферу на сцене и помогают передать эмоции и настроение персонажа. Исполнитель должен уметь варьировать интонацию и использовать разные голосовые регистры для создания разнообразия в выразительности своего голоса.

Языковая выразительность играет важную роль в передаче смысла текста и воздействии на аудиторию

Техники актерского мастерства для улучшения публичного выступления

Техники актерского мастерства могут существенно улучшить навыки публичного выступления и повысить речевую культуру исполнителя на сцене. Во-первых, актеры обучаются контролировать свое дыхание, голос и мимику, что является важным аспектом достоверной и выразительной речи. Они осознанно работают над артикуляцией слов, интонацией и ритмом речи, чтобы передать эмоции и сообщить информацию эффективно и понятно для аудитории.

Во-вторых, актерское мастерство помогает исполнителю развить свою физическую присутственность на сцене. Актеры изучают свою физиологию, осознают свое тело и научаются контролировать свои движения. Они используют пространство сцены, жестикулируют и работают с позами, чтобы подчеркнуть свои слова и выразить свои мысли.

Третий аспект актерского мастерства, полезный для улучшения публичного выступления, – это умение создавать и поддерживать эмоциональное соединение с аудиторией. Актеры изучают различные методы эмоциональной активации и контроля, чтобы быть способными воплощать разные персонажи и передавать им оттенки эмоций

Психология и эмоциональная подготовка для успешного выступления

Психологическая и эмоциональная подготовка играют важную роль в успешном публичном выступлении актера на сцене. Основа актерского мастерства заключается именно в умении передать эмоции и создать связь с аудиторией.

Для эффективной подготовки к выступлению актер должен научиться глубоко погружаться в роль и испытывать эмоции, которые характерны для персонажа. При этом важно также уметь контролировать собственные эмоции и передавать их точно и естественно. Для этого

актеру приходится проводить много времени на самоанализе, развивать эмоциональную интеллектуальность и наблюдать за собой в различных ситуациях.

Особую роль в подготовке актера играет работа с психологом. Он помогает актеру развить эмоциональную открытость и глубину, а также помогает справиться с эмоциональным напряжением и стрессом. Психологическая подготовка включает в себя различные техники и упражнения, направленные на раскрытие эмоционального потенциала и улучшение коммуникационных навыков.

Эмоциональная подготовка также включает в себя умение контролировать дыхание и тон голоса, что позволяет актеру контролировать свои эмоции и влиять на аудиторию.

Тема 10. Правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра.

Руководитель школьного театра выполняет ряд важных функций, которые регулируются профессиональными стандартами и трудовым законодательством. Вот основные правовые нормы и трудовые функции руководителя школьного театра:

Правовые нормы

Трудовой кодекс РФ: Регулирует отношения между работодателем и работником, включая вопросы найма, оплаты труда, условий работы и ответственности.

Федеральный закон "Об образовании": Определяет основы образовательной деятельности, включая культурно-досуговую работу в школах.

СанПиН и Охрана труда: Устанавливают требования к безопасности и здоровью работников и учащихся во время театральных мероприятий.

Трудовые функции

Организация театральной деятельности:

Планирование и организация театральных постановок, концертов и других культурных мероприятий.

Подбор репертуара и разработка сценариев.

Руководство творческим коллективом:

Управление работой режиссеров, актеров, художников и других участников театральной студии.

Координация работы с учителями и другими сотрудниками школы.

Педагогическая работа:

Проведение занятий по актерскому мастерству, сценическому движению и другим театральным дисциплинам.

Развитие творческих способностей и эстетического вкуса у учащихся.

Административные задачи:

Управление бюджетом театральной студии, закупка реквизита и костюмов.

Организация гастролей и показов спектаклей.

Связи с родителями и общественностью:

Информирование родителей о деятельности театральной студии.

Организация показов для родителей и широкой общественности.

Безопасность и охрана труда:

Обеспечение соблюдения правил безопасности во время репетиций и показов.

Проведение инструктажей по охране труда и технике безопасности.

Методическая работа:
Разработка методических материалов и пособий для преподавателей.
Участие в методических семинарах и конференциях.

Профессиональный стандарт
Профессиональный стандарт руководителя школьного театра включает требования к уровню образования (высшее образование в области театрального искусства или педагогики), опыту работы и навыкам:

Образование: Высшее образование в области театрального искусства или педагогики.

Опыт работы: Опыт работы в театральной или педагогической сфере.

Навыки: Умение работать с детьми, организаторские способности, знание театральных дисциплин.

Этот стандарт обеспечивает, чтобы руководитель школьного театра был квалифицированным специалистом, способным эффективно управлять театральной студией и развивать творческие способности учащихся.

Деятельность руководителя школьного театра регулируется рядом правовых норм, которые обеспечивают соблюдение законодательства в области образования, труда и безопасности. Вот некоторые из конкретных правовых норм, которые регулируют эту деятельность:

1. Трудовой кодекс РФ
Статья 20: Определяет порядок заключения трудового договора, который должен быть заключен между руководителем театра и работодателем (школой).

Статья 21: Устанавливает требования к содержанию трудового договора, включая обязанности и права работника.

Статья 57: Регулирует порядок увольнения работников, включая случаи увольнения по инициативе работодателя.

2. Федеральный закон "Об образовании"

Статья 5: Определяет основные принципы организации образовательной деятельности, включая культурно-досуговую работу.

Статья 44: Устанавливает требования к образовательным программам, которые должны включать культурно-эстетическое воспитание.

Статья 51: Регулирует вопросы организации внеклассных мероприятий, включая театральные постановки.

3. Федеральный закон "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"

Статья 2: Определяет критерии информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей, что важно для выбора репертуара и содержания театральных постановок.

Статья 6: Устанавливает требования к обеспечению безопасности детей во время культурных мероприятий.

4. Санитарно-эпидемиологические правила (СанПиН)

СанПиН 2.4.2.2821-10: Регулирует санитарно-эпидемиологические требования к организации и проведению культурно-массовых мероприятий, включая театральные постановки.

СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03: Устанавливает требования к безопасности и гигиене труда в учреждениях культуры.

5. Федеральный закон "О безопасности"

Статья 1: Определяет основные принципы обеспечения безопасности, включая безопасность во время массовых мероприятий.

Статья 10: Устанавливает требования к обеспечению безопасности при проведении общественных мероприятий.

6. Приказ Министерства просвещения РФ

Приказы и методические рекомендации: Регулируют организацию внеклассных мероприятий, включая театральные постановки, и устанавливают требования к содержанию и безопасности этих мероприятий.

Эти правовые нормы обеспечивают, чтобы деятельность руководителя школьного театра была направлена на безопасное и эффективное развитие творческих способностей учащихся, а также на соблюдение требований законодательства в области образования и труда.

Тема 9. Современная литература и драматургия как материал для воплощения на сцене школьного театра.

Современная литература и драматургия открывают широкие возможности для воплощения на сцене школьного театра. Обращение к актуальным произведениям позволяет

затрагивать важные темы, близкие современным подросткам, и способствует их духовному обогащению. При работе над сценическим воплощением современной пьесы в условиях школьного театра важно учитывать ряд особенностей:

Актуальность и злободневность поднимаемых тем.

Современная драматургия часто поднимает острые социальные, нравственные и психологические проблемы, близкие подростковой аудитории.

Экспериментальность и нестандартность драматургических приемов.

Современные пьесы могут отличаться нелинейным сюжетом, фрагментарностью, использованием метадраматических приемов.

Необходимость адаптации текста к возрасту и возможностям исполнителей.

Школьные актеры могут испытывать сложности с пониманием и воплощением некоторых аспектов современной драматургии.

Поиск актуальных средств сценической выразительности.

Постановка современной пьесы требует от режиссера и актеров творческого подхода к сценическому воплощению, использования нестандартных приемов.

Таким образом, работа над современной пьесой в школьном театре открывает большие возможности для творческого поиска и самовыражения, но требует от педагогов и учеников вдумчивого подхода к выбору материала и его адаптации к возможностям театрального коллектива.

Практика:

Рассмотрите предложенные пьесы. Проанализируйте их потенциал для постановке в школьном театре. Для какого возраста можно реализовать эти постановки? Можно ли считать эти тексты современными? Какие еще тексты предлагают разнообразные темы, жанры и стили, которые могут быть успешно воплощены на сцене школьного театра, обогащая творческий опыт учащихся и позволяя им раскрыть свой актерский потенциал?

1."Маленький принц" по мотивам произведения Антуана де Сент-Экзюпери. Эта философская сказка о дружбе, любви и ответственности подойдет для школьного театра и позволит актерам и зрителям задуматься над глубокими жизненными ценностями.

2. "Мастер и Маргарита" по роману Михаила Булгакова. Эта пьеса, сочетающая в себе элементы фэнтези, философии и сатиры, может быть интересным и вызывающим спектаклем для школьного театра.

3."Мышеловка" Юрия Полякова. Это современная драма о подростках, их проблемах и поиске себя, что может быть актуальным и понятным для школьной аудитории.

4."Красная шапочка" в адаптации современных авторов. Этот классический сюжет, переосмысленный в современном ключе, может стать интересным материалом для школьного театра.

Модуль 3. Универсальный модуль

Тема 3.1. Реализация государственной политики в сфере воспитания на уроках и во внеурочной деятельности (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Основные понятия - государственная политика, воспитание, российские традиционные духовно-нравственные ценности.

Содержание темы

Воспитание как приоритет государственной политики: изменения в Конституции Российской Федерации (2020 год). Новые редакции закона «Об Образовании в Российской Федерации»: введение и конкретизация механизма организации воспитательной работы (2020 и 2023 гг). Стратегические документы федерального уровня: Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации"; Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного, среднего общего образования: конкретизация направлений воспитания. Федеральная рабочая программа воспитания: определение задач воспитания в логике компонентов ценностных ориентаций.

Практика

Задание 1. Рассмотрите основные задачи воспитания, обозначенные в федеральных рабочих программах начального, основого и среднего общего образования, соотнесите их с компонентами ценностных ориентаций.

Задание 2. Выделите отличия в наименованиях направлений воспитания на уровнях начального, основного, среднего общего образования (направления указаны в федеральных государственных стандартах начального, основного и среднего общего образования, а также в соответствующих федеральных рабочих программах воспитания).

Задание 3. Сравните определения понятия воспитания в различных редакциях Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации». В чем состоят отличия (п. 3 ч. 1ст. 3)?

Аттестация в рамках модуля

Формы аттестации и оценочные материалы

<table>
<tr><td colspan="2">Промежуточный контроль</td></tr>
<tr><td>Форма</td><td>Тестирование</td></tr>
<tr><td>Описание, требования к выполнению</td><td>Тест содержит 10 заданий с автоматизированной проверкой на знание основных понятий и изменений в нормативных документах, определяющих приоритет воспитания</td></tr>
<tr><td>Критерии оценивания</td><td>Для положительной оценки необходимо выполнить верно 50% заданий теста</td></tr>
<tr><td>Примеры заданий</td><td>1)Установите соответствие между задачами воспитания (Федеральная рабочая программа воспитания) и компонентами ценностных ориентаций (по Д.А.Леонтьеву) (указано верное соответствие)
<table>
<tr><td>А. усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);</td><td>когнитивный</td></tr>
<tr><td>Б. формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);</td><td>эмотивный</td></tr>
<tr><td>В. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных</td><td>деятельностный (поведенческий)</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>знаний, так и через социально-значимые качества.</td><td></td></tr>
</table>
2) Укажите, на каком уровне образования предусмотрена реализация следующего направления воспитания:
<table>
<tr><td>гражданское</td><td></td><td>основное и среднее общее образование</td></tr>
<tr><td>патриотическое</td><td></td><td>основное и среднее общее образование</td></tr>
<tr><td>гражданско-патриотическое</td><td></td><td>начальное общее образование</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Количество попыток</td><td>допускается 3 попытки на выполнение каждого задания</td></tr>
</table>

Тема 3.2. Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов

Современное законодательство в области профилактики терроризма и экстремизма в учреждениях образования; психолого-педагогические аспекты формирования террористических и экстремистских наклонностей у обучающихся: ключевые направления профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края; о формировании навыков безопасного поведения.

Содержание темы

Информационно-аналитические материалы. Нормативно-правовые акты РФ и подзаконных актов в сфере противодействия распространению деструктивной идеологии (экстремизму и терроризму). Противодействие экстремизму и терроризму. Психологические маркеры и методы психологической работы по противодействию терроризму и экстремизму. Формировании навыков безопасного поведения в процессе развития социального опыта. Профилактика распространения экстремизма в молодёжной среде. Методические рекомендации для педагогических работников по профилактике проявлений терроризма и экстремизма в образовательных организациях. Обзор форм проявления деструктивного поведения и их специфики. Представлены полезные ресурсы для самообразования.

Практика

Во время самостоятельной работы слушатели знакомятся с учебными материалами. Для лучшего осмысления учебных материалов предложены два практических кейс-задания по изучаемой проблеме.

Аттестация в рамках модуля

Форма итоговой аттестации – тестирование. Содержание вопросов включает особенности организации воспитательного процесса на современном этапе по вопросам профилактики терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края. Итоговый тест состоит из 8 вопросов. Время и количество попыток не ограничены. Тест считается успешно пройденным, если слушатель набрал не менее 4,08 баллов.

Примеры вопросов:

1. **Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом?**

   ФЗ «О противодействии терроризму»

   ФЗ «Антитеррористический закон РФ»

   ФЗ «О безопасности»

2. **Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий?**

   Органы местного самоуправления

   Правительство Российской Федерации

   Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации

   Вооруженные Силы Российской Федерации

Тема 3.3 Использование в обучении и воспитании информационно-коммуникационных технологий (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Входной контроль

Самостоятельная работа

Входное тестирование проводится с целью определения уровня имеющихся у слушателей знаний по программе и выявления дефицита компетенций в области организации учебного процесса в информационно-образовательной среде.

Теория

Концепция развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации. Программа «Цифровая экономика в Российской Федерации». Системно-структурная организация информационно-образовательной среды (информационные образовательные ресурсы, компьютерные средства обучения, современные средства коммуникации, педагогические технологии).

Предмет цифровой дидактики: организация деятельности обучающихся в цифровой среде и управление учебной мотивацией. Этапы проникновения информационных технологий в образование – SAMR.

Сквозные цифровые технологии в образовании: мобильные технологии, искусственный интеллект, интернет вещей, робототехника, облачные технологии, большие данные, технологии виртуальной и дополненной реальности.

Дидактические принципы электронного обучения: бихевиоризм, конструктивизм, коннективизм, теория обработки информации. Структура дистанционного курса: организационный блок, информационный блок, контролирующий блок, блок организации взаимодействия с обучающимися. Стратегии проведения курса: инструментальная, интерактивная, презентационная.

Цифровой инструментарий учителя. Классификация инструментов и сервисов информационно-образовательной среды в соответствии с таксономией Б.Блума. ПАДагогическое колесо Аллана Каррингтона. Цифровой инструментарий учителя. Библиотеки цифровых образовательных ресурсов.

Проектирование занятия в цифровой образовательной среде. Формы обучения: синхронная, асинхронная, смешанная.

Практика

Формы работы: в малых группах, индивидуально.

Практическое задание 1. Цифровые образовательные ресурсы на занятии

Содержание задания:

Подберите цифровые образовательные ресурсы по одной из тем для Вашего предмета. Подготовьте документ с указанием предмета, темы занятия и URL-ссылками на:

1. Один видеофрагмент для занятия. Предпочтительно использовать платформы Рунета (RuTube, Видео@Mail.Ru, Яндекс.Видео)
2. Два интерактивных задания для занятия на сайте https://learningapps.org
3. Один тест по теме занятия на сайте https://onlinetestpad.com/
4. Один сценарий урока по теме занятия из Библиотеки цифрового образовательного контента ФГИС «Моя школа», адрес: https://urok.apkpro.ru/ (регистрация не нужна)

Практическое задание 2. Проектирование сценария цифрового урока на платформе Core

Содержание задания:

1. В библиотеке образовательных материалов Core https://library.coreapp.ai/ выберите урок по своему предмету и проанализируйте его структуру и содержание по плану:

– Тема урока, класс или возраст обучающихся
– Содержание урока соответствует требованиям ФГОС и примерной основной образовательной программе.
– Цель урока конкретна, достижима, диагностируема.
– Урок имеет трёхчастную структуру.
– Материалы урока являются точными и актуальными, не содержат ошибок.
– Используемые цифровые образовательные ресурсы являются дидактически целесообразными.

2. Зарегистрируйтесь на платформе Core, адрес: https://coreapp.ai
3. Изучите инструкцию по созданию урока на платформе Core https://help-ru.coreapp.ai/start
4. Разработайте сценарий цифрового урока по выбранной теме на платформе Core.
5. Подготовленный сценарий урока должен состоять как минимум из четырёх страниц-блоков: целевой, содержательный, коммуникативный, рефлексивный.
6. Спроектируйте необходимые цифровые образовательные ресурсы для сценария цифрового урока.

Практическое задание 3. Разработка приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio

Содержание задания:

1. Изучите инструкцию по созданию приложений дополненной реальности на платформе Web AR Studio
2. Пройдите регистрацию на платформе Web AR Studio, адрес: web-ar.studio/ru/
3. Перейдите на страницу «Мои проекты». Нажмите на «Добавить проект».
4. Выберите вариант шаблона проекта.

5. Создайте цифровой контент (видео) для размещения поверх триггера (маркера AR).

6. Выберите вариант размещения проекта: браузер или мобильное приложение.

7. Выберите тип распознавания: распознавание распознавание фото.

8. Отредактируйте шаблон: замените предложенные в AR-редакторе фотографии и видео на собственные.

9. Опубликуйте проект.

10. Для просмотра проекта нажмите на «Просмотр». Наведите камерой телефона на QR-код и перейдите по ссылке. В зависимости от выбранного типа размещения проекта, опубликованный проект откроется в браузере или приложении.

Формы аттестации в рамках модуля и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	тестирование
Описание, требования к выполнению	Промежуточный контроль осуществляется в форме компьютерного тестирования с целью определения у обучающихся уровня освоения технологий использования оборудования и цифровых ресурсов в проектировании занятия. Компьютерное тестирование включает 7 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов. Тестовые задания размещены в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет». Тестирование проводится с автоматической проверкой.
Критерии оценивания	тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	*Задание 1.* Какая концепция положена в основу конструирования дистанционного курса, основными характеристиками которого являются следующие: «Обучение = опыт решения проблем. Содержание не делится на «порции», траекторию определяет ученик (она может быть не линейной). Промежуточные результаты – только средство научить конструировать результаты итоговые»? А) конструктивизм Б) бихевиоризм В) коллективизм Г) коннективизм *Задание 2.* Контроль и оценка учебных достижений обучающихся в наши дни не может успешно осуществляться без использования средств информационно-коммуникационных технологий. Качество и высокая скорость обработки данных диагностики является условием оперативной корректировки образовательного процесса. Какой из представленных ниже

	цифровых ресурсов поможет учителю провести фронтальный опрос на уроке литературного чтения по теме «Великие русские писатели»? А) Wooclap Б) TedEd В) Stepik Г) H5P *Задание 3.* Вам необходимо провести онлайн урок на платформе «Сферум». Какой этап урока будет обеспечивать взаимодействие обучающихся в цифровой образовательной среде? А) целевой Б) содержательный В) коммуникативный Г) рефлексивный
Количество попыток	три

Тема 3.4. Оказание первой помощи в условиях образовательной организации (самостоятельная работа – 2 ч.) Обязательный учебный модуль

Перечень вопросов, тем и т.д.

Система оказания первой помощи в Российской Федерации. Нормативно-правовая база, определяющая права, обязанности и ответственность при оказании первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Комплекс мероприятий при оказании первой помощи.

Теория

Нормативно-правовое обеспечение (федеральные законы, нормативные акты и документы, определяющие обязанности и права участников оказания первой помощи, их оснащение, объем первой помощи). Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего, по проведению сердечно-легочной реанимации. Оказание первой помощи при наружных кровотечениях: способы временной остановки наружного кровотечения. Первая помощь при травмах головы, позвоночника, груди, живота, конечностей. Способы иммобилизации при травмах конечностей. Первая помощь при действии опасных химических веществ, при действии высоких и низких температур.

Практика

Выполнение 4-х практических заданий по оказанию первой помощи. В каждом задании нужно определить состояние пострадавшего и составить алгоритм действий.

Аттестация

Выполнение 9-ти тестовых заданий в режиме онлайн. Тест решен при выполнении 80% заданий. Для решения теста предлагаются 2 попытки.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы

Входной контроль	
Форма	Опрос
Описание, требования к выполнению	Входной контроль осуществляется в форме устного опроса. *Цель:* определить первоначальный уровень готовности слушателей к обучению по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации. Устный опрос включает 10 открытых вопросов. Время опроса 20 минут.
Критерии оценивания	Осознанность, развернутость ответов, аргументированность позиции, соответствие требованиям нормативных документов
Примеры заданий	1. Какие основные функции театра вы можете назвать? 2. Что включает в себя школьная театральная педагогика? 3. Какие учебные модули включены в программу "Театральная педагогика как средство формирования и развития психологических и личностных качеств ребенка"? 4. Какие методики организации познавательной деятельности детей были предложены в программе "Социоигровая педагогика"? 5. Какие навыки и элементы творчества включает в себя театральная педагогика? 6. Какие темы обсуждаются в разделе "Театральная педагогика во внеурочной деятельности"? 7. Какие принципы формирования рассматриваются в разделе "Роль школьного театра в воспитании подрастающего поколения"? 8. Какие виды театров и их характеристики вы можете назвать? 9. Чем отличается авторский театр от других видов театров? 10. Что представляет собой иммерсивный театр и в чем его особенности?
Количество попыток	одна

Текущий и промежуточный контроль	
Форма	Дискуссия – 1.1,– 2.1., практическая работа – 1.2., 2.2., 2.3., тест – 3.1.- 3.4.
Описание, требования к выполнению	Дискуссия направлена на коллективный взаимообмен мнениями, предложениями, идеями, решениями и сопоставление информации о сущности и актуальности работы с театральными технологиями и пракиками. Практические работы направлены на совершенствование компетенций слушателей в области проектирования средств и методов взаимодействия с участниками образовательного

	процесса, ориентированных на решение задач по использованию театральных технологий. Тестовые задания направлены на диагностику уровня усвоения теоретических знаний и практических умений, сформированных в ходе изучения материалов.
Критерии оценивания	Для дискуссии – активность участия, адекватность, корректность, содержательность высказываний. Для квеста – достижение финиша в соответствии с заданными условиями. Для практических работ – зачтено / не зачтено. Слушатель получает отметку «зачтено», если работа выполнена в полном объеме Для тестовых заданий – тест считается пройденным, если слушатель правильно выполнил не менее 65 % заданий.
Примеры заданий	*Дискуссия.* Проблема выбора актуального литературного материала для театральной постановки для подростковой аудитории. *Практическая работа по теме «*Использование компьютерных и дидактических игр в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста». Слушатели под руководством преподавателя разрабатывают компьютерные игры по патриотическому воспитанию. *Тест по теме «*Профилактика терроризма и его идеологии в образовательных организациях Пермского края» 1. Какой закон устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма, а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом? ФЗ «О противодействии терроризму» ФЗ «Антитеррористический закон РФ» ФЗ «О безопасности» 2. Кто (что) согласно ФЗ №35-ФЗ организует и проводит в муниципальных образованиях информационно-пропагандистские мероприятия по разъяснению сущности терроризма и его общественной опасности, а также по формированию у граждан неприятия идеологии терроризма, в том числе путем распространения информационных материалов, печатной продукции, проведения разъяснительной работы и иных мероприятий? Органы местного самоуправления Правительство Российской Федерации Высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации Вооруженные Силы Российской Федерации
Количество попыток	неограниченно

Итоговая аттестация	
Форма	Защита проекта «Концепция школьного театра»
Описание, требования к выполнению	Требования к содержанию проекта: 1. Название театральной студии.

	2. Суть концепции, на которую будет ориентирован театр. 3. Основная идея и задача театральной студии (какую функцию будет выполнять, на какие воспитательные , образовательные цели работает)? 4. Нормативные документы, регламентирующие работу студии. 5. Целевая аудитория (на кого ориентирована студия)? 6. Ожидаемые результаты. 7. Материал для репертуара (литературный материал, который подготовите как задание по модулю «Современная литература» также , если планируется - документальный, событийный) 8. Аннотация выбранного литературного материала (расскажите, какие проблемы поднимаются в текстах, что призваны решить). 9. Форма реализации (вид театра, театральное направление, в котором планируется постановка: театр кукол, драма, мюзикл и тд). 10. План реализации (примерный календарный график) 11. Список литературы по теме.

3. Оценка качества освоения программы

3.1.Формы аттестации:

- текущая аттестация (зачеты, экзамены, оценка за практические занятия)
- итоговая аттестация (оценка за выполнение итоговой аттестационной работы)

3.2. Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итоговой аттестационной работы (ИАР). ИАР проверяется, рецензируется и оценивается преподавателями, участвующими в реализации программы. Рекомендации по выполнению ИАР размещается на сайте дистанционного обучения. После выполнения заданий ИАР, слушатели размещают оформленную ИАР в указанном формате на сайте дистанционного обучения.

ИАР должна демонстрировать высокий уровень профессиональной эрудиции слушателя, его методическую подготовленность, умение самостоятельно проектировать и оформлять результаты в законченную работу на завершающем этапе профессиональной переподготовки. Данная работа должна отражать образовательный уровень слушателя и свидетельствовать о наличии у него умений и навыков, необходимых для работы по специальности.

Тематика ИАР определяется преподавателями программы в соответствии с научными интересами слушателей, запросами работодателей.

Закрепление за слушателями тем итоговых аттестационных работ, и назначение научных руководителей осуществляется при согласовании со слушателями.

Слушатели, прикрепленные к научным руководителям из числа преподавателей программы, выполняют образовательный проект, под которым понимается концептуально обоснованный, целенаправленный, логично выстроенный, содержательно наполненный,

организационно оформленный процесс изучения и поиска путей совершенствования педагогической деятельности.

В ходе профессиональной переподготовки слушатели выполняют проектную работу. К защите ИАР допускаются слушатели, завершившие полный курс профессиональной переподготовки и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Не позднее, чем за три дня до официальной даты защиты завершенная ИАР, подписанная слушателем, передается отдел дополнительного профессионального образования. Руководитель проверяет работу, подписывает ее и представляет заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой решает вопрос о допуске слушателя к защите, делая об этом соответствующую отметку на титульном листе ИАР.

Основанием ***для отказа в допуске*** к защите ИАР может быть:

- отсутствие готовой работы в указанные сроки, несвоевременность предоставления материалов ИАР руководителю или рецензенту;
- выявленное грубое нарушение академических норм (плагиат, подлог, фальсификация);
- несоответствие работы теме, ранее заявленной слушателем и утвержденной приказом ректора.

Не позднее, чем за две недели до защиты происходит назначение рецензентов из числа преподавателей кафедры дошкольной педагогики и психологии. Не позднее, чем за три дня до защиты работа, отзыв руководителя и рецензия сдаются в отдел дополнительного профессионального образования. Не позднее, чем за два дня до защиты слушатель должен быть ознакомлен с рецензией и замечаниями рецензента.

В ***отзыве научного руководителя*** должна содержаться характеристика проделанной обучающимся работы, отмечены ее положительные стороны и недостатки, перечислены качества слушателя, выявленные в ходе работы: сформированность навыков работы с научной литературой; умение организовать и провести исследование; сформированность навыков интерпретации полученных результатов, их обсуждения; обоснованность и ценность полученных результатов и выводов; проявление значимых для работы качеств (ответственность, добросовестность, активность, проявление творчества, организаторские способности, аналитические способности и др.). В заключение отзыва руководитель делает вывод о возможности допуска слушателя к защите и рекомендуемой оценке.

В ***рецензии*** на работу отмечаются: актуальность и новизна темы проекта; полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы, выдвинутых цели и задач; целесообразность используемых методов; теоретическая и / или практическая ценность полученных результатов; обоснованность и ценность полученных результатов и выводов; соответствие оформления работы требованиям; возможные замечания. Рецензент, направляя свое внимание на качество выполненной работы, должен дать прямую оценку выполненной слушателем ИАР в соответствии с требованиями.

Защита итоговой работы проводится на открытом заседании государственной аттестационной комиссии (ГАК) в установленном порядке.

Регламент доклада – 5 минут. Слушатель обосновывает актуальность темы, раскрывает основные теоретические положения и научные характеристики, характеризует организацию и проведение проектной работы, представляет выводы по работе, перспективы внедрения и дальнейшего развития проекта. Целесообразно сопровождать доклад мультимедийной презентацией. Основными принципами ее составления являются лаконичность, ясность,

уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов, разумное использование возможностей анимации, фотографий и т.п.). Не допускается полное совпадение текста доклада и слайда презентации, использование затрудняющих восприятие анимационных эффектов. Рекомендуется в конце презентации поместить титульный слайд, становящийся фоном для последующего обсуждения работы.

По окончании доклада члены комиссии, а также приглашённые на защиту задают вопросы с целью уточнения некоторых деталей представленной работы. Ответы должны быть полными, чёткими и исчерпывающими.

Затем заслушивается выступление руководителя и рецензента, а также заключительное слово слушателя, касающееся высказанных замечаний и рекомендаций по работе.

Результаты защиты ИАР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», обсуждаются на закрытом заседании ГАК и объявляются в день защиты.

3.3. Требования к итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Руководитель школьного театра (правовые нормы и творческие стратегии при создании театральной студии)»

Презентация итоговой работы производится в формате защиты проекта.

Задание: Разработка проекта «Концепция школьного театра (студии)»

Требования к содержанию проекта:

1. Название студии.
2. Суть концепции, на которую будет ориентирован театр.
3. Основная идея и задача театральной студии (какую функцию будет выполнять, на какие воспитательные , образовательные цели работает)?
4. Нормативные документы, регламентирующие работу студии.
5. Целевая аудитория (на кого ориентирована студия)?
6. Ожидаемые результаты.
7. Материал для репертуара (литературный материал, который подготовите как задание по модулю «Современная литература» также , если планируется - документальный, событийный)
8. Аннотация выбранного литературного материала (расскажите, какие проблемы поднимаются в текстах, что призваны решить).
9. Форма реализации (вид театра, театральное направление, в котором планируется постановка: театр кукол, драма, мюзикл и тд).
10. План реализации (примерный календарный график)
11. Список литературы по теме.

Требования к оформлению: текстовый документ .

Объем проекта сценария 10 - 15 страниц. Титульный лист оформляется по установленному образцу (см. приложение1).

Методические рекомендации по выполнению итоговой работы «Разработка проекта «Концепция школьного театра»

Цель и назначение итоговой работы

Итоговая работа направлена на закрепление полученных знаний и приобретение опыта самостоятельной разработки концептуальных документов, касающихся организации школьного театра. Проект «Концепция школьного театра» служит средством планирования, проектирования и внедрения эффективной модели театральной деятельности в школе, способствующей формированию творческих качеств и социального поведения учащихся.

Структура итоговой работы

Рекомендуемая структура документа включает следующие элементы:

1. Титульный лист.
2. Аннотация (краткое изложение содержания).
3. Основная часть (разделы):
   - Анализ ситуации в образовании относительно роли школьного театра.
   - Постановка цели и задач проекта.
   - Определение целевой аудитории и ресурсов.
   - Стратегия развития школьного театра.
   - План действий и ожидаемые результаты.
4. Приложения (при наличии иллюстраций, графиков, схем и др.).
5. Список использованной литературы.

Этапы выполнения работы

Этап 1. Подготовка и сбор материала

Для начала рекомендуется провести исследование существующих моделей школьных театров, ознакомиться с нормативными актами и рекомендательными материалами Министерства просвещения Российской Федерации. Особое внимание уделите изучению инновационных подходов и лучших практик.

Этап 2. Построение структуры и формулирование целей

Определите цель вашего проекта, сформулируйте конкретные задачи, соответствующие выбранной стратегии развития школы.

Этап 3. Подготовка основной части.
Разработка собственной концепции театральной студии.

- Проведите обзор существующей практики, выявив сильные стороны и ограничения.
- Определите целевую аудиторию и ресурсы, доступные для реализации проекта.
- Разработайте стратегию развития школьного театра, учитывая потребности всех заинтересованных сторон.
- Разработайте примерный репертуар, обоснуйте выбор материала.

Этап 4. Оформление приложений и списка литературы

Приложения содержат дополнительные материалы, подтверждающие вашу концепцию. Включите сюда разработанные сценарии, фотографии, видеоматериалы, если они имеются. Важно также составить список использованной литературы, отражающий полноту проработанного материала.

Критерии оценивания

При оценке итоговой работы учитываются следующие критерии:

- Соответствие целям и задачам программы повышения квалификации.
- Логичность и последовательность изложения материала.
- Качество анализа ситуации и обоснования предлагаемых решений.
- Практическая значимость разработанной концепции.
- Уровень оформления и соблюдение установленных норм оформления текста.

Примерный план работы над разработкой собственной концепции театральной студии:

Пример №1: Концепция театральной студии «Творческое путешествие»
План
1. Общая характеристика проекта:
Театральная студия «Творческое путешествие» создается для поддержки художественного воспитания и социализации учащихся начальной и средней школы посредством участия в театральных мероприятиях. Студия нацелена на создание атмосферы сотворчества, уверенности в себе и развития творческих способностей школьников.
2. Цели и задачи:

- Создать среду, стимулирующую желание заниматься творчеством.
- Привлечь учащихся к активной культурной жизни школы.
- Воспитывать уважение к культурному наследию, способствовать раскрытию талантов детей.
- Укреплять межличностные связи внутри коллектива и формировать умение работать в команде.
3. Организационная структура:

Студия функционирует на регулярной основе, объединяя младших и старших школьников. Занятия проводятся один раз в неделю по расписанию, кроме того, организуются мероприятия и мастер-классы, посвящённые освоению актёрского мастерства, вокала, хореографии и декоративно-прикладного искусства.

4. Формы и виды деятельности:

- Постановка классических пьес русских авторов (например, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя);
- Создание авторских проектов и импровизированных выступлений;
- Участие в фестивалях и конкурсах регионального масштаба;
- Творческие встречи с известными актёрами и режиссерами;
- Театральные экскурсии и посещение культурных центров города.

5. Репертуар театральной студии
6. Ресурсное обеспечение:

Поддерживается администрацией школы, волонтёрскими организациями и партнёрами. Используются учебные помещения, сцена актового зала, оборудование для звукозаписи и освещения.

Пример №2: Концепция театральной студии «Мастерская сказочных историй»

1. Общая характеристика проекта:

«Мастерская сказочных историй» ставит целью развитие воображения, речи и артистизма детей младшего возраста (7-11 лет). Основной формой занятий становятся сказки и игры, помогающие детям обрести веру в себя, преодолеть страхи и укрепить самооценку.

2. Цели и задачи:

- Способствовать творческому самовыражению и расширению кругозора.
- Развивать речь, память, воображение и фантазию.
- Раскрывать индивидуальные таланты и интересы ребёнка.
- Поддерживать семейные ценности, укрепляя связь родителей и детей через совместные театральные события.

3. Организационная структура:

Занятия проходят ежедневно после уроков, включая игровые сессии, направленные на знакомство с персонажами сказок, разыгрывание сюжетов и проведение небольших постановок.

4. Формы и виды деятельности:

- Создание тематических праздников («Сказочный карнавал», «Путешествие в страну волшебства»).
- Работа над собственными сочинёнными историями, написанными совместно с наставниками-студентами и педагогами.
- Освоение техник выразительности речи, мимики и жестов.
- Посещение специализированных детских площадок, участие в районных и городских смотрах-конкурсах детского творчества.

5. Репертуар театральной студии.

6. Ресурсное обеспечение:

Помещения оборудованы декорациями, костюмами, реквизитом и оборудованием для съёмки видеороликов. Продуктивно используются онлайн-ресурсы и медиаматериалы, содействующие усвоению знаний и навыков.

Эти две концепции иллюстрируют возможные пути построения эффективной работы театральной студии в школе, позволяя реализовать разнообразные образовательные и воспитательные задачи. Выбор подхода зависит от особенностей конкретной школы, контингента учащихся и поставленных перед студией целей.

*Критерии и показатели уровня выпол**нения и защиты***
итоговой работы слушателем

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
1. Актуальность темы		

Актуальность темы всесторонне аргументирована, чётко определены цели и задачи, проявлен интерес к исследованию **соответствующей** литературы и к учебным лекциям.	***Актуальность темы*** аргументирована, чётко определены цели и задачи работы, проявлен интерес к соответствующей литературе, лекциям, консультациям. Инициатива со стороны слушателя в обсуждении темы не проявлена.	***Актуальность темы*** аргументирована недостаточно. Выбор темы слушателем не обоснован. Цели и задачи осознаны. Активность и заинтересованность в выборе темы не проявлена.
2. Выполнение требований к объёму и оформлению, соответствие структуры целям и задачам работы		
Объём и оформление работы соответствуют предъявляемым требованиям.	***В объёме и оформлении*** допущены незначительные отклонения от требований.	***В объёме и оформлении*** допущены существенные недостатки.
Список литературы позволяет раскрыть проблему правильно. Сноски на источники сделаны грамотно.	***Список литературы*** не полно отражает проблему, сноски на источники сделаны правильно.	***Список литературы*** выполнен с нарушениями правил библиографического описания использованных литературных источников.
Структура работы соответствует поставленным целям автора, раскрытие темы отражено в плане полно и логически правильно, соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана.	***Структура работы*** в основном соответствует поставленным целям и задачам автора.	***Структура работы*** недостаточно соответствует целям и задачам автора.
Работа выполнена в соответствии с графиком.	***Работа выполнена*** в частичном несоответствии с графиком.	***Работа выполнена*** с нарушением графика выполнения.
3. Глубина освещения темы, уровень творчества, трансформации закономерностей науки в практику		

Автор использует разнообразные методы театральной педагогики и основы режиссуры, адекватные поставленным задачам; умеет анализировать и обобщать педагогический опыт. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования, указывается технология реализации закономерностей науки.	***Автор*** использует разнообразные методы театральной педагогики и основы режиссуры, адекватные поставленным задачам; умеет анализировать и обобщать педагогический опыт. Изложение носит реконструктивный характер; выводы и предложения соответствуют целям и задачам. Технология реализации закономерностей науки недостаточно чётко отработана.	***Автор*** слабо владеет методами педагогического исследования, поверхностно анализирует передовой театрально-педагогический опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации.
Работа иллюстрирована схемами, таблицами, диаграммами.	***Работа*** недостаточно иллюстрирована схемами, графиками.	***Иллюстрации*** к работе недостаточно убедительны или отсутствуют вообще.
4. Уровень защиты итоговой работы		
В докладе проявилось умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты, обнаружилась аргументированность и лаконичность при ответах на вопросы. Выступление рационально сочеталось с подготовленной презентацией. ***Соблюден регламент выступления.***	***В докладе*** проявилось умение выбирать самое существенное из работы, обнаружилась точность ответов на вопросы. В выступлении отсутствовал необходимый иллюстративно-демонстрационный материал. ***Соблюден регламент выступления.***	***В сообщении автор*** не смог раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны, иногда уклончивы. Презентационный материал отсутствует или частично не соответствует докладу. ***Не соблюден регламент выступления***

Оценка «***неудовлетворительно***» ставится, если доклад слушателя не структурирован, в нем слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего развития данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов проекта в практику. ИАР выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям к содержанию и оформлению. Ответы на вопросы членов ГАК носят

поверхностный характер, не раскрывают сущности работы, не подкрепляются теоретическими положениями, выводами из ИАР, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы слушателем. В выводах в одном или обоих документах на ИАР (отзыв руководителя, рецензия) имеются существенные замечания.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы	1. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 "О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации" 2. О патриотическом воспитании граждан Российской Федерации, проживающих на территории Пермского края (Закон Пермского края от 02 июня 2018 года N229-ПК) 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного гос. санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26). 4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н
Литература	1.Бураченко Алексей Иванович, Бондарева Евгения Петровна Театральное рецензирование: Учебное пособие Москва: Издательство Юрайт, 2019 2.Станиславский Константин Сергеевич Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы: - Москва: Юрайт, 2020 3.Дворко С. Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания: Учебное пособие Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 2. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб. по собие / А.Д.Жарков, В.М.Чижиков. – М.: МГУК, 1998. – 461 с. 3. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художе ственно-педагогической деятельности клуба: учеб.пособие / О.И.Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.

	4. Тихомиров, Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д.Б.Тихомиров. – М.: Сов. Россия, 1977. – 128 с. 5. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.И.Чечетин. – М.: МГУКИ, 2004. – 148 с. 6. Шпагин, В.А. Основные этапы работы над сценарием: учеб.-метод. разработки / В.А.Шпагин. – Куйбышев: Куйб. гос. ин-т культуры, 1980. – 52 с.
Электронные обучающие материалы	Интерактивный тренажер «Технологии обучения и воспитания» на платформе СЭПОК *Moodle* ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».
Интернет-источники	Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса и проведения итоговой аттестации по программе необходимы устройства, подключенные к сети Интернет (компьютер, ноутбук, планшет или мобильный телефон).

Необходимое программное обеспечение:

- программы для подготовки и просмотра текстовых документов, электронных таблиц;
- программы для просмотра файлов с расширением pdf, jpeg, jpg, png;
- программы для подготовки и демонстрации компьютерных презентаций;
- программы для демонстрации цифровых видео;
- СЭПОК *Moodle* ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»;
- платформа для он-лайн занятий.

Раздел 5. Требования к отсроченным результатам обучения

5.1. Требования к отсроченным результатам

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

обучающийся должен знать:

- Теоретические основы работы с детьми и подростками через театральное искусство.
- Методики создания и проведения театральных занятий с учетом возрастных особенностей учащихся.
- Психологические аспекты взаимодействия с детьми и подростками в рамках театральной деятельности.

Уметь:

- Планировать и организовывать театральные мероприятия, включая постановку спектаклей, проведение мастер-классов и творческих конкурсов.
- Работать над развитием актерских навыков учащихся, в том числе работу с голосом, телом и эмоциями.
- Применять театральные приемы и методики для решения задач воспитания и развития личности детей и подростков.

Владеть:

- Профессиональными навыками режиссуры и театрального мастерства, необходимыми для успешной работы с учащимися.
- Коммуникативными навыками для эффективного взаимодействия с коллегами, учащимися и родителями.
- Методами оценки результатов театральной деятельности учащихся и коррекции своей работы в соответствии с поставленными целями.

5.2. Оценочные материалы для отслеживания отсроченных результатов

(Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп)

Компетентностно-ориентированные тестовые задания

1. Специфика самодеятельного творчества детей состоит в том, что оно не является самоцелью, а служит средством общего развития и воспитания у детей базовых ценностей. Основными организационными формами творчества детей и подростков являются…… Назовите формы организации творческой активности школьников **(Ответ: клубы, кружки, секции и театральные студии).**

2. Художественно-эстетическое воспитание это …

А. одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики.

Б. целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

В. процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве».

3. С целью формирования нравственных ориентиров, учащихся необходимо предлагать для чтения и постановки соответствующую возрасту литературу, затрагивающие различные нравственные аспекты. Выберите текст, направленный на воспитание уважительного отношения к родителям.

А. В Астафьев «Конь с розовой гривой»

Б. К. Паустовский «Телеграмма»

В. К. Паустовский «Теплый хлеб»

4. Для воспитания гражданской позиции важно сформировать понимание понятия. Выберите верное определение «Гражданско-патриотическое и правовое воспитание это - …»

А. целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Б. воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину.

В. система мер воздействия, направленных на выработку высокого уровня правосознания и правовой культуры.

4. Экологическое воспитание сегодня является одним из приоритетных направлений образовательной среды. Предложите тексты, на основе которых можно обсуждать проблемы экологии и формировать бережное отношение к окружающему миру.

А. Астафьев В. «Пастух и пастушка»

Б. Юрий Трифонов «Другая жизнь»

В. Астафьев В. П. Царь-рыба

5. Экологическое воспитание это…… (выберите подходящее определение, которое можно использовать в процессе учебной деятельности):

А. направление, способствующее здоровьесбережению учащихся, их физическому развитию. - воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Б. целостная система подготовительных, профилактических действий педагогического коллектива с целью предотвращения формирования вредных привычек, черт характера, проявлений асоциального поведения детей и подростков

В. процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе, морально-этических норм поведения в окружающей среде.

6. Предложите литературное произведение, которое, на ваш взгляд, подойдет для инсценировки в средней школе с целью воспитания эмпатии и внимательного отношения школьников друг к другу.

А. А.Гайдар «Тимур и его команда»

Б. Т.Янсон «Дитя невидимка»

В. Е.Мурашова «Гвардия тревоги»

7. Для воспитания уважительного отношения к людям с особенностями возможностей здоровья, для формирования в коллективе среды комфортного взаимодействия и сотрудничества стоит обратиться к знакомству с текстом и возможной его постановке:

А. Рувим Фраерман «Ди́кая соба́ка ди́нго, и́ли По́весть о пе́рвой любви́»

Б. Джон Грин «Виноваты звёзды»

В. Дэниел Киз «Цветы для Элджернона»

8. В 2022 году ПГГПУ реализовал проект «Молодежный фестиваль документальных спектаклей «Молотов_1945.doc» - пятидневный фестиваль спектаклей-вербатим, в основе которых лежат события ВОВ, документы о которых хранятся в архивах Перми: мемуары, дневники, письма, сохранившие прямую речь участников и свидетелей тех событий. С каждой командой участников работал режиссер и волонтеры студенты-историки старших курсов. Итогом проекта стал 5-дневный Фестиваль, на котором были представлены 15 школьных спектаклей. Оцените воспитательный потенциал настоящего проекта? На какие воспитательные задачи, на ваш взгляд, он был направлен?

А. Воспитание уважительного отношения к исторической памяти.

В. Воспитание патриотических чувств.

Б. Формирование толерантности к позиции другого.

9. Какое мероприятие будет, на ваш взгляд, эффективным при формировании уважительного отношения к истории своего города, к культуре своего народа?

А. Создание спектакля «Письма войны»

Б. Создание пьесы-verbatim «Пермь и пермяки»

В. Создание поэтического спектакля «Пермская поэзия»

10. Предложите культурно-образовательные мероприятия для школьников с целью формирования интереса к истории и культуре родного города:

А. Литературная экскурсия « По следам Ивана Семенова»

Б. Субботник « Мой город должен быть чистым»

В. Литературная композиция «Письма с войны»

Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

1) Выберите литературный материал, соответствующий возрасту обучающихся (8 класс) для подготовки литературной композиции, посвященной Великой Победе, направленной на формирование уважения к исторической памяти и становление духовно-нравственных ценностей.

А. Б.Васильев «А зори здесь тихие»

Б. А. Вампилов «Старший сын»

В. Т. Цинберг «Седьмая симфония»

2) С целью формирования интереса и вовлечения в культурную жизнь и погружение в историю родного края, образовательные учреждения формируют цикл мероприятий. Определите наиболее эффективные форматы:

А. Организация научно-практической конференции «Астафьевские чтения»

Б. Постановка спектакля «Георгаф глобус пропил»

В. Создание пьес в формате verbatim «Мое место силы»

3) Для формирования уважительного отношения к родителям важно предлагать учащимся тексты, в которых представлены образцы достойного поведения, а также примеры, из которых можно извлечь уроки. Выберите наиболее подходящий текст для разговора об отношениях с родителями.

А. А. Вампилов «Старший сын»

Б. Д. Фонвизин «Недоросль»

В. К . Паустовский « Телеграмма»

4) Сценические постановки классической литературы открывают для школьников глубину и величие мировой литературы, вовлекают в мир серьезной литературы, снимают барьеры и страхи перед классическими текстами, показывают актуальность вечных тем и близость авторов современному зрителю. Предложите верный механизм знакомства школьников со сценической постановкой классического произведения

Александра Грибоедова «ГОРЕ ОТ УМА»:

А. Сначала обязательно нужно прочитать произведение, затем посетить постановку.

Б. Сначала стоит посмотреть постановку, затем, когда учащиеся заинтересуются, сами прочитают текст.

В. Сначала нужно прочитать текст, затем посмотреть классическую постановку, после чего можно обращаться к опыту авангардных режиссеров.

5) Как вы объясните ученикам значимость произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Как ответите на вопросы, что у каждого поколения возникают свои вопросы, а проблемы людей 19 века нельзя сравнить с проблемами современного человека.

(Открытый вопрос на размышление)

6) Оцените воспитательный ресурс театрального проекта ПГГПУ « Молодежный фестиваль документальных спектаклей «Молотов_1945.doc» - фестиваль спектаклей-вербатим, в основе которых лежат события ВОВ, документы о которых хранятся в архивах Перми: мемуары, дневники, письма, сохранившие прямую речь участников и свидетелей тех событий.

А. Формирование патриотических чувств и гражданской позиции.

Б. Формирование любви к малой родине.

В. Воспитание духовно-нравственных ценностей.

7). Какие нравственные вопросы затрагивает постановка пермского «Театра Кукол» по произведению Ф. Кафки «Превращение»?

А. Нравственное падение семьи главного героя, когда они проявляют жестокость по отношению к нему и в итоге даже желают от него избавиться.

Б. Трагический выбор главного героя – смириться с положением изгоя семьи и не мешать их счастью .

В. Нравственное падение героя, показывающее, что он выбрал материальное благосостояние, а не духовное благополучие.

8). Организовывая театрализованное мероприятие «Лицейские дни» в честь дня рождения А.С. Пушкина, сформулируйте основные аспекты значения вклада великого писателя в национальную русскую культуру:

А. А.С.Пушкин первый создал корпус стихотворных сказок, которые до сих пор являются любимым чтением детей и взрослых.

Б. А.С.Пушкин создал образ современного литературного языка, благодаря ему русский язык вобрал все пласты русской речи, стал более богатым и свободным.

В. А.С.Пушкин посвятил России множество текстов, что сделало его национальной гордостью.

9) . Выберите подходящий спектакль, содержание которого поможет организации проблемной дискуссии о нравственном выборе человека, о поиске собственного пути, о становления идентичности.

А. Ф. Кафка «Превращение» (Театр кукол)

Б. ЛЕС Новый взгляд на хрестоматийный сюжет о любви, деньгах и искусстве Рекомендуется к просмотру от 18+ (ТЮЗ)

В. М. Гиндин, В. Синакевич «Зверь» , реж. С.Федотов (Театр «У моста», Пермь)

10). Как вы ответите на вопрос родителей подростков, о том, что театры ставят только классику или непонятные экспериментальные постановки, некуда сходить с детьми, чтобы потом на основании спектакля можно было поговорить о важных вопросах, которые актуальны и для родителей и для взрослых. Предложите спектакли по текстам современных авторов, в которых отражены отношения поколений.

А. Д. Югов «Вконтакте» (ТЮЗ Пермь)

Б. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Времена всегда хорошие» (ТЮЗ Пермь)

В. К. Стешик «Летели качели» (Театр Новой драмы, Пермь)

Г) Б.Пресняковы «Пленные духи» (Театр Новой драмы, Пермь)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Выпускная квалификационная работа

Разработка проекта
«Концепция школьного театра (студии) » НАЗВАНИЕ

Работу выполнил(а):

_____
(подпись)

Руководитель:
канд. филол. наук, доцент
кафедры теории, истории
литературы и методики
преподавания литературы
Даниленко Ю.Ю.

_____
(подпись)

ПЕРМЬ
2025